

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ТРИДЦАТЫЙ СЕЗОН

гянского фольклора.

Любители музыкальной комедии смогут посмотреть оперетту Т. Н. Хренникова «100 чертей и 1 девушка». Тема оперетты посвящена разоблачению религиозного мракобесия.

Куйбышевский театр оперы и балета побывал нынешним летом на гастролях в Ульяновской и Оренбургской областях. С Ульяновском нас связывает давнишняя творческая дружба — в этом году мы гастролеровали в нем уже шестой раз. В Ульяновске нам особенно приятно было показать наши спектакли сельским зрителям. Колхозники и сельская интеллигенция приезжали в театр из самых дальних уголков области. Многие колхозники впервые в жизни слушали оперу.

В Оренбурге мы гастролеровали впервые. Вначале несколько волновались. Встречи с незнакомыми зрителями всегда волнуют. Однако успешный показ спектакля «Чародейка», которым мы открыли гастроль, сразу позволил нам надеяться на успешное проведение гастролей. В Оренбурге мы провели несколько встреч на крупнейших предприятиях города — на фабрике имени Сталина, Оренбургском шелковом комбинате и др.

Лето закончено, теперь о зиме. Стремление к созданию своего оригинального репертуара, желание постоянно знакомить куйбышевцев с новыми и редко идущими произведениями — такова главная задача коллектива театра, над которой мы работали прошлый сезон и работаем сейчас.

Недавно оперой «Купец Калашников» мы открыли наш юбилейный тридцатый сезон. Естественно, что репертуар юбилейного сезона должен быть посвящен, прежде всего, русской классике и советским операм. Первой премьерой сезона будет показана бессмертная опера П. И. Чайковского «Евгений Онегин». За тридцать лет своей работы наш театр неоднократно возвращался к постановке этого спектакля, каждый раз желая найти более яркую форму, выражающую характер этой первой русской лирической оперы.

Второй премьерой нового сезона будет опера советского композитора лауреата Сталинской премии, заслуженного деятеля искусств Л. К. Книшнера под названием «Сердце тайги». Велика ответственность постановщиков спектакля и коллектива исполнителей, дающих сценическую жизнь новой советской опере, впервые осуществляемой на нашей сцене. Это произведение — опера-легенда. Музыка, наполненная народными сибирскими темами и мелодиями, полный драматизма сюжет несомненно привлекут внимание зрителя. Опера рассказывает о великой народной любви к В. И. Ленину.

Первая половина сезона будет завершена показом балета народного артиста СССР Р. М. Глиэра «Красный цветок» (в старой редакции «Красный мак»). Это один из первых советских балетов, выдержавший испытание времени. Он ставится на сцене лучших оперно-балетных театров страны. В новой сценической редакции, написанной в 1949 году, значительно усилена общая драматургия балета, в нем более значительным стал образ советского капитана, партия Ван Ли-чэн сделана танцевальной.

Французский композитор Жак Оффенбах известен нашему зрителю главным образом как непревзойденный мастер сатирической оперетты и мало кто знает, что он является автором единственной лирической оперы «Сказки Гофмана», принесшей ему уже посмертную славу. Эту оперу мы покажем куйбышевцам.

Считая необходимыми включить в репертуар юбилейного сезона одно из произведений композиторов братских республик, мы остановились на балете народного артиста СССР композитора Кара-Караева под названием «Тропой грома», написанном по сюжету одноименного романа писателя Абрахамса. Музыка балета ярко народна и национальна. Талантливый композитор широко использовал в ней элементы народного негри-

ма оперетты посвящена разоблачению религиозного мракобесия.

Последним спектаклем сезона, который мы покажем в юбилейные дни, — будет опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

В течение сезона будет сделано новое оформление спектаклей «Лебединое озеро» и «Травиата».

Однако творческая работа театра в юбилейном сезоне не ограничится только постановкой новых спектаклей. Будут значительно улучшены спектакли текущего репертуара.

Значительно пополнился творческий состав театра. В оперную группу приняты: лирическое сопрано Л. П. Левченко (выпускница музыкального института имени Гнесиных), лирический баритон А. А. Степанов (ранее работавший в Новосибирском театре оперы и балета), лирико-драматический баритон В. И. Катеринский (ранее работавший в Белорусском театре оперы и балета). В балетную группу вновь вернулись ранее работавшие у нас С. П. Россет и В. П. Нарский, выпускница Ленинградского хореографического училища В. А. Коновалова, выпускник Московского хореографического училища В. С. Бабенков, солистка балета М. И. Беляева и др.

После начала сезона предстоит ряд дебютных спектаклей — заслуженная артистка ВССР О. А. Логинова выступит в партии Кумы в спектакле «Чародейка», солистка балета М. А. Габель станцует партию Марии в балете «Жизель».

В нашем театре немало одаренной молодежи, есть большая группа опытных певцов. Имея такие кадры, мы способны решать сложные творческие задачи.

В помощь коллективам художественной самодельности при театре два раза в месяц будут проводиться консультации. С первого октября возобновила занятия хореографическая студия. Открыт набор в городской самодельный хор при театре. По примеру прошлого года, в конце сезона будут проведены зрительские конференции. Те конференции, которые мы провели в конце минувшего сезона, замечания, сделанные на них о работе театра, очень помогают нам улучшать всю нашу организационно-творческую работу.

В нынешнем сезоне мы стараемся шире развить наш почин — поход за коммунистическую культуру. Наш театр шефствует над Безенчукским районом. В районном Доме культуры мы будем систематически проводить встречи тружеников села с работниками театра.

В прошлом сезоне мы показали на стационаре 14 спектаклей для сельских зрителей нашей области, эту практику мы будем продолжать. Нашей мечтой является создание небольшого оперного спектакля, камерного по габаритам, который мы смогли бы вывезти в самые отдаленные районы нашей области.

Таковы наши творческие планы на новый театральный сезон.

А. ПИКАР.

Директор, главный режиссер
Куйбышевского театра оперы
и балета.