Зрители о спектаклях

★ ★

Сотни новороссийцев с удовлетворением посмотрели спектакли завершающего сегодня свои гастроли в нашем городе Куйбышевского театра оперы и балета. Профсоюзные комитеты целого ряда предприятий и учреждений организовали в эти дни коллективные посещения городского театра рабочими и служащими. Немало было среди зрителей ударников и членов коллективов коммунистического труда.

Ниже публикуются отзывы зрителей о спектаклях.

★ ★

Большое удовольствие

Мне не раз приходилось слушать по радио оперу «Русалка» А. Даргомыжского. И каждый раз в ней открывалось что-то новое, русское, родное.

Большое удовольствие получила я, слушая оперу в постановке Куйбышевского театра.

Мне особенно понравилось второе действие. Свадьба с обрядами и песнями, с поздравлениями и пожеланиями молодым, когда так торжественно звучат оркестр и хор, — одно из красивейших мест в опере.

Хороши костюмы, высоко исполнительское мастерство актеров. Неплохо исполнила роль Наташи певица Л. Мартынова. У нее сильный, красивый голос, и она обладает драматическим талантом.

Поэтично четвертое действие. Подводный терем русалок. Сразу вспоминаются старинные народные легенды и предания. Но вот начинает петь Наташа. Слова ее дышат страстью, гневом, решимостью. Как все это понятно слушателям.

Спектакль хороший.

Э. КОЛОСНИЦЫНА.
Помощник машиниста цементной мельницы завода «Пролетарий», ударник коммунистического труда.

„Голубой Дунай"

★

Гаснет свет. Зал наполняет чудесная музыка И. Штрауса. Слушая ее, забываешь обо всем...

Но вот поднят занавес, и мы пытаемся перенестись в веселый, наполненный музыкой мир, в котором живут молодой композитор Франц и его друзья — герои балета «Голубой Дунай».

Пытаемся, но не больше. Даже сам Штраус, кажется, не смог бы сделать это в первом действии балета. Вялость и какая-то скованность чувствуются в движениях артистов.

Правда, во втором и третьем действиях исполнение становится лучше, живее. Особенно впечатляет шестая картина третьего действия — бал во дворце графа.

Хочется отметить в целом хорошее исполнение роли Франца заслуженным артистом РСФСР Н. Щеголевым, Анны — артисткой С. Россет, Франциски — К. Гавриловой. Исполнение ролей другими артистами хотелось бы увидеть лучшим.

В. ЧЕРНЕГА.
Токарь управления «Союзвзрывпром», член бригады коммунистического труда.

Запоминающиеся образы

Вместе с товарищами по заводу мне довелось послушать оперу знаменитого итальянского композитора Джузеппе Верди «Эрнани». Хорошее впечатление произвела она на слушателей. Игра артистов, их голоса заставляют забывать на время самого себя. Невольно становишься участником событий, происходящих на сцене, несмотря на то, что они разворачиваются более четырехсот лет тому назад.

Незабываемый образ Эрнани создал заслуженный артист РСФСР А. Дольский. Его герой — это яркий характер, страстное, любящее сердце. Храбрый, сильный, верный своему слову, Эрнани пьет яд на глазах своей любимой Эльвиры.

Партию Эльвиры ведет Л. Мартынова. Актриса великолепно справилась с этой трудной ролью. Л. Мартынову отличают богатые вокальные данные, умение владеть голосом, хорошая игра.

Нельзя не отметить высокое мастерство заслуженного артиста РСФСР П. Фрадкова, сумевшего глубоко верно передать сложный характер старого испанского гранда Сильвы — по-своему честного, но вместе с тем себялюбивого, мстительного и жестокого.

Немало потрудились куйбышевские артисты, создавая этот замечательный спектакль. Своей талантливой игрой они доставили новороссийцам высокое эстетическое наслаждение.

Новых творческих удач вам, дорогие товарищи!

Б. МОРОЗ.
Слесарь-электрик вагоносборного цеха № 1 вагоноремонтного завода, член бригады коммунистического труда.

О любви и борьбе

Наши гости, артисты Куйбышевского театра оперы и балета, привезли интересные спектакли. Исключительно тепло встретили новороссийцы постановку оперы «Лакме». Пленительно формы, напевная, доходчивая мелодика, теплота чувства, присущие музыке Делиба, пленяют слушателей.

Опера написана на сюжет из жизни индийского народа, порабощенного английскими колонизаторами. Фабула не сложна, но интересна и отличается поэтичностью. Юная жрица Лакме полюбила английского офицера Джеральда — врага ее родины. Она спасла ему жизнь. Но преданная любовь Лакме не удержала Джеральда. Он решает вернуться в полк, который выступает на подавление поднятого отцом Лакме Нилаканта восстания индийцев. Лакме в отчаянии. Счастью ее пришел конец. Зачем ей жизнь? Она срывает цветок ядовитой датуры и подносит к своим губам. Умирая, Лакме признается отцу, что любовь к врагу родины погубила ее. Над телом дочери клянется Нилаканта беспощадно мстить ненавистным англичанам.

Коллектив Куйбышевского театра сумел создать замечательный спектакль. И он заслуженно пользовался успехом у новороссийцев.

Обаятельный образ юной жрицы создала В. Никитина. Обладая хорошим голосом, чистотой интонации, чувством стиля, теплотой и проникновенностью, певица передала непосредственность Лакме, ее влюбленность в природу, томительное ожидание чего-то необыкновенного, таинственного.

Высокой духовной красотой овеян созданный заслуженным артистом РСФСР П. Фрадковым образ брамина Нилаканты. Он призывает соотечественников к восстанию против поработителей Индии — англичан. Ненавистные захватчики угнетают народ, оскорбляют его святыни, не чтут обычаев страны. Гневом проникнуты слова Нилаканты. Но какой нежный он отец, как сильно привязан к своей дочери этот суровый на вид человек!

Нилаканта — Фрадков — это воплощение стремлений и чаяний индийского народа, его мечты о независимости и свободе.

Хорошо исполняет партию Джеральда заслуженный артист РСФСР П. Коныпев. Слушатели не раз награждали его аплодисментами.

Тонким очарованием, душевной, глубокой лирикой проникнуты картины индийской природы, празднеств и плясок простого люда Индии. И то, что композитор выразил в музыке, сумели воссоздать художник М. Мурзин и балетмейстер Н. Данилова. Хороши декорации спектакля, танцы.

Все в спектакле сосредоточено на том, чтобы передать прелесть, изящество и мелодическое богатство произведения Делиба, причудливый и величавый мир поверий и легенд, историю трогательной, чистой любви Лакме и гражданский пафос индийского народа в борьбе за свою свободу.

С. ЦЕХАНОВСКАЯ.