

Летомисе

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НОВЫЕ ВСТРЕЧИ СО СТАРЫМИ ДРУЗЬЯМИ

В третий раз наш театр приезжает в Грозный. О первых встречах, состоявшихся в 1957 и 1958 годах, у нас сохранились самые лучшие впечатления. Слушатели тепло принимали спектакли, во время встреч на предприятиях дружески критиковали нас, высказывали свои пожелания.

Прошло четыре года, и вот мы вновь в столице Чечено-Ингушетии. Естественно то чувство волнения, какое владеет нашим коллективом. Хочется показать грозненцам лучшие новые работы, отчитаться в своем творчестве и вновь найти путь к сердцу зрителя.

Какие же спектакли будут показаны в Грозном? Каких исполнителей увидят и услышат любители искусства Чечено-Ингушетии?

Заслуженные артисты РСФСР А. Дольский, И. Зофов, В. Никитина, Л. Сташкевич, К. Тарасов, Н. Щеголев, артисты Г. Белоцерковская, Л. Иванов, П. Коношев, С. Россет, В. Сергеев, А. Серпер, Б. Чуфаров уже знакомы зрителям. Мы надеемся, что и на этот раз их мастерство будет оценено. Кроме того, на сцене театра выступают наши новые певцы и солисты балета А. Бельмесов, Т. Волкова, Л. Гаврилюк, Г. Дранов, П. Коваленко, Г. Козлов, Л. Левченко, С. Макаров, Л. Мартынова и некоторые другие. Нам кажется, что встреча с ними доставит любителям искусства немало радостных минут.

В репертуаре нынешних гастролей много новых спектаклей, не шедших никогда в Грозном. Например, только в нашем театре идут оперы «Эрнани» Д. Верди и «Купец Калашников» А. Рубенштейна. В Советской стране любят музыку великого итальянского композитора Верди. Его оперы «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад» ставят многие театры, «Эрнани» — незаслуженно забытое произведение. Оно привлекло нас и своим драматическим сюжетом и превосходной музыкой. Думается, что знакомство с этой оперой

Верди представит для зрителей немалый интерес. Почти то же самое следует сказать и о постановке «Купца Калашникова». Знаменитая «Песня о купце Калашникова» М. Ю. Лермонтова послужила основой для оперы А. Рубенштейна. К сожалению, наши театры из наследства этого русского композитора, как правило, пользуются только широко известной оперой «Демон». Нам кажется, что, поставив «Купца Калашникова», мы исправляем эту несправедливость.

В репертуар балетных спектаклей, кроме «Лебединого озера», мы включили «Баядерку» Минкуса, балет лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Кара-Бараева «Тропой грома». Роман прогрессивного южноафриканского писателя П. Абрахамса привлек внимание композиторов. В прошлом году саратовский театр показал грозненцам оперу, написанную по мотивам этого произведения. Мы покажем балет. Это совершенно оригинальное произведение, музыка которого, как признано везде, принадлежит к лучшим достижениям советской музыкальной культуры.

Трудящиеся всего мира хорошо знают имя индийского писателя Рабиндраната Тагора. Он был великим другом нашей Родины. Но мало кто знает, что Рабиндранат Тагор не только писатель, поэт, но и выдающийся музыкант. Он написал и либретто и музыку для балета «Читра», считающегося одним из классических произведений индийского искусства. Этот балет поставлен на сцене нашего театра в июне 1960 года, когда по решению Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество отмечало столетие со дня рождения Рабиндраната Тагора. Этот балет наш театр показывал в Москве на сценах Большого театра СССР и Кремлевского театра. Сейчас мы покажем его в Грозном.

С. БЕРГОЛЬЦ,
главный дирижер Куйбышевского театра оперы и балета.

Грозненский рабочий
г. Грозный

24 МАЯ 1962