

Летопись

КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

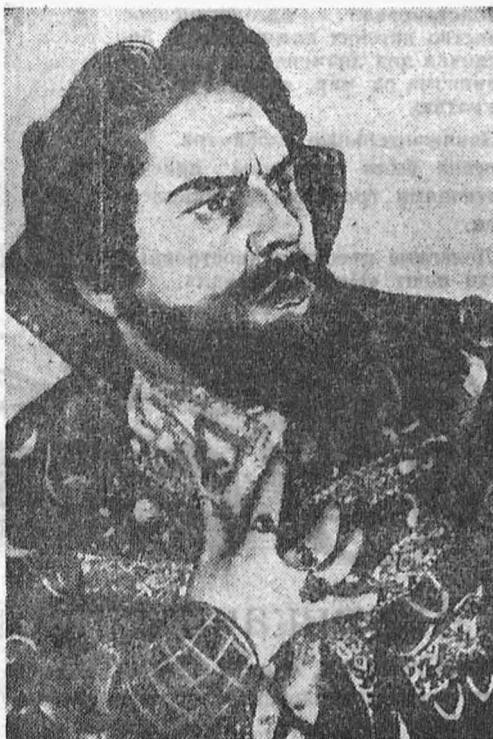
ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Итак, в Грозном начались гастрольные спектакли Куйбышевского театра оперы и балета. Первым спектаклем — и впервые в Грозном — театр показал народную музыкальную драму «Борис Годунов». Всякий, кому знакома эта опера М. П. Мусоргского, может представить себе трудности первого спектакля на «чужой», к тому же сравнительно небольшой сцене. С этими трудностями столкнулись оформители, певцы, музыканты... И все же творческий коллектив успешно справился с задачей: спектакль воплотил своим глубоким историческим и психологическим содержанием.

Ряд картин заслуженно вызывал горячие аплодисменты зрителя.

Артист Я. В. Иванов понравился грозненцам не только как опытный, зрелый вокалист, но и как артист драматический. Особенно впечатляющая сцена в царском тереме, монолог Бориса Годунова. Перед нами человек, жестоко, беспощадно казнивший свой собственной совестью за совершенное когда-то преступление.

Очень хорош в роли летописца Пимена заслуженный артист РСФСР И. Е. Зотов. Спокойные черты его умного лица, величавая его осанка, он как бы возвысился



над всеми житейскими страстями и невзгодами, но в нем не отрешенность схимника, а мудрость много видевшего, познавшего жизнь философа.

Интересные образы создали артисты А. Д. Серпер (Марина Мнишек), А. И. Белоусов (князь Шуйский) и другие.

Сценически верно играл Самозванца заслуженный артист РСФСР А. В. Дольский хотя, как нам кажется, он вел роль не в полную меру своих творческих возможностей.

Интересна работа артиста А. М. Бельмессова (Юродивый), обладающего мягким, хорошим голосом.

В опере Мусоргского ведущей силой, главным героем является народ. Хотелось бы, конечно, чтобы массовые сцены были более многолюдными, внушительными. Но и в небольшом составе артисты хора добиваются высокой степени выразительности как в вокальном отношении, так и по внешнему хореографическому рисунку.

Полна драматизма сцена на площади перед собором Василия Блаженного, когда среди серой, жалкой толпы горожан проходит царь Борис, когда с воплем «Хлеба! Хлеба!» к нему протягиваются худые, обессиленные руки. Это — художественное воплощение неизбывного горя голодной, страдавшей Руси.

Такие сцены — плод большого труда режиссеров-постановщиков, хормейстера и всего коллектива театра.

Спектакль очень удачно оформлен художником М. А. Мурзиным.

...Бурные аплодисменты, цветы, преподнесенные артистам, радостная взволнованность зала пуще всяких слов говорят о том, что зритель наш высоко оценил первый спектакль куйбышевцев. Пожелаем театру новых успехов!

А. ВАЙСМАН.

На снимке: артист Я. В. Иванов в роли Бориса Годунова.