

ТВОРЧЕСТВО—ЭТО ПОИСК

(Окончание. Нач. на 3-й стр.)

Интересен зачин спектакля, его вокальный образ (песнь матери-земли) и живописное воплощение идеи произведения на занавесе.

Хорошую музыку, очень современную, доходчивую, сочетающую в себе национальные ритмы и тонально сдержанные мелодии, написал Кара Караев. Глубоко человечны образы Ленни и Сары в исполнении В. Сергеева и С. Россет. Их трогательный дуэт из второго действия один из лучших эпизодов спектакля. Сколько в нем огня и страсти, мысли и чувства! Кстати заметим, что у В. Сергеева, С. Россет, Л. Сташкевич танцевальная и актерская стороны партий обычно неразрывны. Интересные характеры создают оларенная солистка Л. Волгина (Лиззи), С. Серова (мать), В. Григорьев (Герт). Запоминаются ансамблевые сцены, особенно сцена с факелами, где все кипит. Вообще, кордебалет куйбышевцев достоин похвалы. Он отлично показал себя и в «Лебедином озере», и в «Баядерке», и в «Половецких плясках» («Князь Игорь»).

Не все безукоризненно в балетных спектаклях. Скучноват, например, первый акт в «Баядерке», встречаются танцевальные повторы в других спектаклях.

Мы несколько шире остановились на балете потому, что его выступления за время гастролей у нас не обогрелись.

Из оперных спектаклей наибольший успех выпал на долю «Князя Игоря», «Эрнани», «Трубадура». В сценическом воплощении этих произведений театр исходил из основательного учета жанровых особенностей. Он ялет дальше простого воспроизведения пьес, истолковывая оперы с позиций нашего мировоззрения. Средства, форма, язык исполнительского искусства подчинены у куйбышевцев взаимнопроникновению музыки и сценического действия. Творческий подход к трактовке произведений — вот что ценно у куйбышевцев.

Живо сыгран спектакль «Купец Калашников», однако едва ли имело смысл ставить эту слабую оперу А. Рубинштейна сейчас.

В спектаклях ярко раскрылось да-

рование солистов: заслуженных артистов РСФСР В. Никитиной, И. Зотова, артистов Н. Коваленко, Л. Гаврилюк, М. Дундука и других. Их искусство характеризует мастерское владение вокальной техникой, умение выделять тончайшие нюансы, соответствующие драматической ситуации. Хочется особо выделить молодых солистов Я. Иванова и Л. Мартынову, прекрасно выступивших в нескольких спектаклях.

Хор, пожалуй, наиболее уязвимое место оперных постановок. В ряде случаев (это уже отмечала критика) ему недостает мощи, широты дыхания, красочности.

Не все показанные работы равноценны. Были у гостей и «средние» спектакли, например, «Табачный капитан», «Чю-Чю-Сан», «Фауст», существенные художественные просчеты есть и в «Борисе Годунове».

Некоторые партии певцов требуют дальнейшей упорной работы. Не всегда достигаются нужные оттенки вокальной выразительности. Случалось, что наблюдался отрыв певцов от драматического действия, слабое общение с партнером, сценическая скованность. Страдает и декоративно-оформительская сторона. Слов нет, за время гастролей оформление успешно отчасти обветшать, поблекнуть, и все-

таки наш упрек уместен: в отдельных постановках декорации выполнены небрежно, имеют невзрачный, неряшливый вид.

Разумеется, отмеченные недостатки носят частный характер. Не они определяют творческое лицо коллектива. Куйбышевский театр прочно завоевал симпатии астраханцев своим исполнительским искусством. Его гастроли у нас в целом прошли весьма успешно. Зрители с благодарностью принимали спектакли гостей, искренне разделяя каждый их успех и способствуя ему.

Гости выступили не только на сцене летнего театра имени Карла Маркса, но и дали большой шефский концерт в Икряном. В нем приняли участие солисты И. Зотов, М. Дундук, Л. Гаврилюк, Н. Сухов, Л. Куриков, Н. Голышев, Т. Волкова, Т. Бельская, А. Веннерт, концертмейстер В. Одельский и другие. Были исполнены номера из репертуара театра и импровизированная программа. Сельские труженики тепло приветствовали гостей.

Провожая коллектив театра в обратный путь, астраханцы пожелали ему новых плодотворных успехов и выразили надежду на будущие встречи. Они, несомненно, состоятся.

В. АЛЕКСЕЕВ.