

ТВОРЧЕСТВО—ЭТО ПОИСК

К ИТОГАМ ГАСТРОЛЕН



Около месяца длились в Астрахани выступления Куйбышевского театра оперы и балета. За те годы, что отделяют нынешние гастроли от предыдущих, театр заметно шагнул вперед в своем развитии. Он вырос творчески, расширил репертуар. Коллектив его пополнился именами молодых талантливых артистов, усовершенствовалось мастерство ранее известных солистов. Поэтому естественно, новая встреча с давно и хорошо знакомым коллективом доставила удовлетворение астраханцам. В ней было немало добрых неожиданностей, радостей и почти не было неоправдавшихся надежд. Короче, среди зрителей — любителей музыки и хореографии — не было равнодушных. А это кое-что значит!

На афише куйбышевцев 16 названий спектаклей. Такого обширного репертуара они еще не привозили в наш город. Причем, около половины произведений давно или вообще никогда не шли в Астрахани. Таковы оперы «Борис Годунов», «Купец Калашников», «Трубадур», «Эрнани», балеты «Тропой грома», «Читра», «Баядерка», оперетта «Табачный капитан». Надо отдать должное творческим поискам театра, стремлениям его ставить наряду с масштабными спектаклями русской классики сложные произведения, довольно редкие на оперной сцене, его большому трудолюбию. Как правило, спектаклям гостей присущи ярко выявленная идейность, чувство формы, выразительное исполнение.

Отрадно, что художественное руководство театра проявляет самостоятельность в трактовке произведений. «Лебединое озеро» или «Князь Игорь», «Риголетто» или «Евгений Онегин» куйбышевцев не спугнуть с оптимистическими постановками, скажем, саратовцев или горьковчан, в свое время также побывавших у нас.

Конечно, стоит упрекнуть театр за то, что в этот раз он не показал ни

одной советской оперы. Включение в гастрольную афишу таких двух жемчужин русской классики, как «Князь Игорь» и «Борис Годунов», в известной мере искупает вину гостей. С другой стороны, если они сумели привезти такие монументальные вещи, значит, им было вполне по плечу осуществить представление и советской оперы.

Из западной классики преобладали произведения Верди: четыре постановки. Астраханцы остались признательны театру за то, что он впервые познакомил их с «Эрнани» и «Трубадуром» (этот спектакль не ставился в Астрахани около 40 лет!). По одному разу прошли «Фауст» Гуно, «Паяцы» Леонкавалло и «Чио-Чио-Сан» Пуччини.

Говоря о заметных переменах в творческом облике куйбышевской оперы, мы имеем в виду, прежде всего, возросшее профессиональное мастерство оркестра (главный дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР С. Бергольц), хореографической группы (балетмейстер заслуженный деятель искусства РСФСР Н. Данилова), ведущих солистов оперы.

Оркестр звучит чище, стройнее и красочнее, чем в прошлый раз. Правда, в некоторых спектаклях порой были отклонения от гармонии оркестра с вокалом или же он заглушал солистов, но, в основном, оркестр, управляемый С. Бергольцем и А. Волковым, продемонстрировал хорошую музыкальную культуру.

Впечатляет успех балета. В каждой из четырех постановок заметно стремление добиться гармонического единства мысли, музыки, хореографии и оформления. Особенно удачны спектакли «Читра» и «Тропой грома», прошедшие, к сожалению, по одному разу.

«Читра» Рабиндраната Тагора впервые увидела свет рампы в нашей стране именно на куйбышевской сцене. Какой похвальный пример творческого дерзания коллективу Азербайджанский композитор Н. Нияз обратал партитурой для симфонического оркестра, бережно сохранив при этом восточную красочность и национальный колорит. В интерпретации Н. Даниловой спектакль звучит, как вдохновенная легенда о любви значимого воина Арджуна и принцессы Читры. Не так-то просто избежать иллюстративности в балете, где очень мало действия, где все содержание — любовь и страдания героев, борьба чувств. Но постановщица изобретательно использует выразительные возможности, сочетая элементы индийской хореографии и, в частности, ее высокие искусство пантомимы, с традиционной классикой. Оттого танцы приобретают одухотворенность, психологичность, образность. Заслуженные артисты республики Л. Статкевич (Читра) и Н. Шеролев (Арджуна) очень пластичны и эмоциональны как в сольных танцах, так и в дуэте. Великолепно танцует Малану, бога любви, заслуженный артист РСФСР В. Сергеев. Его танец строг и безупречно точен.

Сочно поставлен Н. Даниловой в балет-поэму «Тропой грома». В спектакле, созданном по мотивам известного одноименного романа П. Абрахамса, убедительно показано, как зреет «грозовая гнива» в черных рабских против белых эксплуататоров, как вытесняется в сознательный бунт. Тема и идея спектакля созвучны сегодняшним событиям в Африке, и это придает спектаклю куйбышевцев большую остроту и актуальность.

(Окончание на 4-й стр.).