

# Сезон с сюрпризами

СЕГОДНЯ впервые в нынешнем сезоне распахнутся двери театра оперы и балета. Наш корреспондент побывал у главного дирижера театра, засл. деятели искусств РСФСР и ТаССР С. С. Бергольца и попросил его рассказать о ближайших планах коллектива.

Для нас сезон уже начался. Начало ему положили выступления в Чапаевске и Новокуйбышевске, и вот, наконец, встреча с куйбышевцами.

Театр подготовил для них жемчужину русской оперной сцены — оперу Бородина «Князь Игорь». Этот выбор не случаен: возвращение к классике русского оперного творчества остается главным нашим направлением. Для зрителя это возвращение не всегда будет одинаковым: иногда это — просто повторение того, что уже было, иногда — творческая переработка уже ставившегося, иногда — новое знакомство.

Так, например, зрители снова услышат оперы «Евгений Онегин» и «Чю-Чю-Сан». Вместе с тем мы покажем новые постановки широко известных опер: «Демон» Рубинштейна и «Кармен» Биза.

В этом году любители искусства отметят две памятные даты. 10-летие со дня смерти С. Прокофьева и 120-летие со дня рождения основоположника норвежской классической музыки Эдварда Грига. Театр отметит эти даты интересными спектаклями: оперой С. Прокофьева «Обручение в монастыре» и балетом «Пер Гюнт» (на материале музыки Э. Грига к известной пьесе Ибсена).

Еще раньше мы вместе со всей страной отметим 45-ю годовщину Великой Октябрьской революции. К этому времени зрители услышат новую оперу советского композитора Дехтерева «Иван Шадрин».

Ближайшая балетная постановка — «Лауренсия» Крейна, спектакль, выдержавший самое суровое испытание — испытание временем.

Что касается оперетты, то тут куйбышевцев ждут два приятных сюрприза. Во-первых, мы ставим «Севастопольский вальс» Листова — оперетту, идущую буквально во всех театрах оперетты. Второй сюрприз готовят наши земляки — композитор Г. Пономаренко и поэты С. Эйдлин и В. Нацкий. Они работают над опереттой, условное название которой «Жигулевское море».

И, наконец, о тех, кто будет играть. Надо сказать, что еще в прошлом сезоне к нам в театр пришло много способной молодежи. Сегодня некоторые из них заняли уже «первые места». Это, прежде всего, выпускник Киевской консерватории Г. Дранов, готовящий партию Жермона в «Травиате». Интересна творческая судьба этого артиста. Киевская консерватория — второй его вуз: Дранов окончил университет и имеет специальность инженера-геолога. Несмотря на свою молодость, он сумел уже завоевать звание лауреата на проходившем в 1960 году в Москве Всесоюзном конкурсе вокалистов им. Глинка. Сюда же надо причислить Н. Коваленко из Харькова, Э. Кожевникову из Баку, В. Мингалеву из Москвы, А. Страдалцеву из Кисва. Всем им доверены центральные или ведущие партии в операх «Трубадур», «Демон», «Князь Игорь».