

# Калининцы слушают Верди

Звуки настраиваемого оркестра, сдержанный гул переполненного зала, волнующее ожидание новой встречи с давно любимым композитором — все это знакомо заядлым театралам. Какой будет она, эта новая встреча. Чем порадует нас коллектив Куйбышевского театра оперы и балета, не обманет ли наши ожидания?

На эти гастроли театр привез лучшие образцы русской и зарубежной классики. Приходится сожалеть о том, что, имея в своем репертуаре такие произведения советских композиторов, как впервые поставленную в Советском Союзе оперу В. Дехтерева «Иван Щедрин», балет Крейны «Лауренсия» и дру-

гие спектакли, театр вывез на гастроли только балет Кара Караева «Тропюк грома». Хочется пожелать театру смелее пропагандировать произведения современных композиторов.

Большое место в репертуаре театра занимают оперы замечательного итальянского композитора

## театр

Д. Верди: «Травиата», «Риголетто», «Трубадур» и «Эриани». Мир сложных переживаний, в союзе с чувствами и идеями открывается нам в музыке Верди. Героико-патриотическая тематика, глубина раскрытия сложных характеров, пламенная любовь к родине, пафос борьбы — все это привлекает в творчестве Верди и в наши дни.

Интересно прозвучал спектакль «Трубадур». Сюжетом для оперы послужила драма Гутьереса, в которой показана вражда двух братьев, не подозревающих о своем родстве, жестокого, коварного и мстительного феодала графа ди-Луна и веселого отважного трубадура Манрико — любимца народа, предводителя восставших. Артист Н. Коваленко (граф ди-Луна) — обладатель красивого, сочного голоса и прекрасной сценической внешности успешно справился со своей ролью, преодолев большие трудности вокальной партии. Хотелось бы только побольше чувства и тепла в обращении его с Леонорой. Неровно провел партию Манрико заслуженный артист РСФСР К. Тарасов, излишняя форсировка звука не позволила артисту до конца создать образ трубадура. Артистка А. Сернер создала яркий образ безумной цыганки Алуцены. Красивый, благо-

родный тембр голоса, огромное актерское мастерство, глубокая осмысленность каждой интонации помогли актрисе создать мятежный, драматически окрашенный характер простой женщины из народа. Партию Леоноры исполняет молодая артистка театра Л. Левченко. Она живо и темпераментно передала чувство молодой девушки к трубадуре Манрико. Интересно провел спектакль молодой дирижер, воспитанник Ленинградской консерватории В. Мертенс.

Трагически прозвучал финал оперы: после долгих преследований граф ди-Луна отдает приказ о казни Манрико, а после приведения приговора в исполнение узнает от Алуцены о том, что казнил родного брата.

Итак, новая встреча, состоявшаяся с театром, принесла нам много радости. Великолепно подобранный ансамбль, прекрасная оркестровка и выразительность исполнения доставили немало приятных минут зрителям.

Театр воспитал много талантливой молодежи, которая с успехом выступает во многих спектаклях. Большой творческой удачей является создание образа Жермона в опере Д. Верди «Травиата» молодым артистом театра, лауреатом всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки Г. Дроновым, успешно исполняет партию Фигаро в опере Д. Россини «Севильский цирюльник» Н. Голышев и партию донна Базилло молодой певицей В. Капшиниковой. Большая заслуга в воспитании подрастающего артистического поколения принадлежит главному дирижеру театра заслуженному деятелю искусств РСФСР и ТАССР С. С. Бергольцу. Человек с многолетним опытом работы, большой эрудиции, он много времени отдает молодежи.

**В. ГОЛИКОВ,**  
дирижер.