

ТЕАТР

# СПЕКТАКЛЬ ЗА СПЕКТАКЛЕМ

Десять дней гастролитрует в Рязани Куйбышевский театр оперы и балета. Вместе с героями его спектаклей зрители попадают то во дворцовые палаты Московского Кремля, то на покрытый сопками далекий японский берег, переносятся из горных ущелий Кавказа в заросли индийских джунглей.

Вслед за своими первыми спектаклями, о которых писалось в «Приокской правде», театр показывал оперы Пуччини «Чио-Чио-Сан», Верди — «Риголетто», «Трубадур», «Эрнани», Рубинштейна — «Демон».

Крупным событием в культурной жизни Рязани была постановка оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» с заслуженным артистом РСФСР И. Е. Зотовым в заглавной роли. Еще ни один из оперных театров, гастролитрующих за последние годы в Рязани, не ставил здесь эту музыкальную драму, отличающуюся монументальностью декоративного оформления и массовостью народных сцен.

Наконец, рязанцы увидели балет Рабиндраната Тагора «Читра», который принес особый успех Куйбышевскому театру. И дело не только в том, что этот театр первым в Европе воплотил на сцене чудесное музыкальное произведение великого индийского мыслителя. Сама постановка, осуществленная заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. В. Даниловой, отличается высоким художествен-



ным вкусом и проникновенностью.

Оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР и ТАССР С. С. Бергольца бережно сохранил красоту и многообразие восточных мелодий. Колорит Востока отчетливо сказался и в рисунке танцев. Особенно отличился этим заслуженный артист РСФСР В. И. Сергеев в роли Мадана.

На снимке: сцена из балета «Читра». В роли Читры — артистка С. Д. Россет, в роли Арджуна — заслуженный артист РСФСР Н. И. Щеголев. Фото А. Андреева.