

# Театр молодых

Коллектив Куйбышевского театра оперы и балета уже встречался со смоленским зрителем. Но театру тогда было всего 3 года — это было ровно тридцать лет тому назад... Естественно, что коллектив наш теперь состоит, в подавляющем большинстве, из новых для Смоленска творческих работников, да и смоленские зрители — это новое поколение. Таким образом, можно нашу встречу считать первой.

За время своего 33-летнего существования Куйбышевский театр поставил много русских классических опер и балетов, лучших произведений западно-европейской классики. Большую работу наш театр проводил и проводит с советскими

авторами. Было поставлено много произведений, которые впервые увидели свет рампы на сцене Куйбышевского театра. Среди них опера Г. Крейтнера «Таня» (по одноименной пьесе Арбузова), «Укрощение строптивой» В. Шекспира (написана на шекспировский сюжет), «Сердце тайги» Л. Книппера, «Иван Шадрин» В. Дехтерева. В этой опере, написанной по мотивам пьесы И. Погодина «Человек с ружьем», впервые для создания музыкально-сценического образа В. И. Ленина используются новые выразительные музыкально-вокальные средства — речитатив. Впервые в Союзе поставлены нашим театром балет «Легенда о любви» Г. Крейтнера (по пьесе Назыма Хикмета) и «Утес» — балет молодого композитора Л. Лазарева. Впервые на советской сцене прозвучал у нас и ряд классических опер: «Купец Калашников» А. Рубинштейна, «Симон Бокканесра» и «Эрнани» Дж. Верди.

К столетию со дня рождения великого сына индийского народа Рабиндраната Тагора нами был поставлен его балет «Читра». Этот спектакль был показан в Москве на сцене Кремлевского театра и на сцене Большого театра СССР. Он получил высокую оценку нашей общественности и зарубежной прессы. Из нашего большого репертуара мы покажем в Смоленске 17 произведений русской и западно-европейской классики и советских авторов. Среди них — жемчужина мировой музыкальной культуры опера «Князь Игорь» А. Бородина, «Малепа» — замечательное творение П. Чайковского, любимая народом опера «Демон» А. Рубинштейна, «Трубадур» Дж. Верди, «Флория Тоска» и «Чио-чио-сан» Дж. Пуччини. В репертуаре — популярные оперы «Травиата» и «Риголетто» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Д. Россини. Мы покажем брызжущую юмором комическую оперу «Кето и Котэ» Долидзе, две музыкальные комедии — «Севастопольский вальс» К. Листова и «Продавец птиц» К. Целлера. В балетном репертуаре — «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Спящая красавица» П. Чайковского, «Жизель», А. Адана и «Читра» Р. Тагора.

В театре много молодежи. Некоторые творческие работники совсем недавно вступили в труппу театра. Другая часть молодежи уже несколько лет после окончания консерватории или хореографического училища работает в театре и уже овладела мастерством. Наши актеры — мастера «среднего поколения», тоже еще не так давно числились у нас в группе молодежи. Из молодых актеров можно назвать Л. Левченко, обладающую прекрасным голосом. Несколько лет тому назад она окончила Московский институт им. Гнесиных, а сейчас является одной из ведущих солисток театра.

Первый свой сезон работает в театре С. Бондаренко (окончила Ташкентскую консерваторию). Она с успехом исполняет ответственные партии. Два с лишним года работает у нас молодой певец Г. Дранов, поступивший в театр после окончания Киевской консерватории. Будучи еще студентом последнего курса, он стал одним из победителей Всесоюзного конкурса вокалистов им. Глинки.

За дирижерским пультом будут молодые дирижеры Г. Беляев и В. Мертенс. Оба они высококвалифицированные музыканты, успешно овладевающие мастерством сложной специальности оперного дирижера. В коллективе балета подавляющее большинство молодежи.

Наша молодежь принимает активное участие в общественной жизни театра. Молодые актеры выступают на творческих встречах, проводят большую и интересную работу по эстетическому воспитанию школьников, консультируют художественную самодеятельность, руководят самодеятельными кружками, принимают активное участие в культурном обслуживании села и предприятий Большой химии. Мы с большим волнением ждем встречи со смоленским зрителем и приложим все усилия к тому, чтобы наши спектакли доставили эстетическое наслаждение смолянам, и, в частности, смоленской молодежи.

## С. БЕРГОЛЬЦ

главный режиссер Куйбышевского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР и ТАССР.

Смоленск

1 ИЮН 1964