

НЫНЕШНИЕ ПРЕМЬЕРЫ, ЗАВТРАШНИЕ ПЛАНЫ

— Подготовка к XXIII съезду КПСС, — сказал нашему корреспонденту главный режиссер Куйбышевского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств Молдавской ССР **Георгий Михайлович Геловани**, — была для нашего коллектива временем большого творческого подъема. Накануне знаменательной даты мы показали премьеру народной музыкальной драмы **М. П. Мусоргского «Хованщина»**. Это — самая крупная работа театра за последние годы.

Дирижирует оперой **И. Ю. Айзикович**, постановка осуществлена мной, художник **М. А. Мурзин**, хормейстер **В. К. Мертенс**, танец персиянок поставлен главным балетмейстером, заслуженным деятелем искусств РСФСР **Н. В. Даниловой**. Примечательно, что для усиления вокального состава, массовости исполнения привлечен один из лучших самодеятельных коллективов города — хор Дворца культуры Кировского района.

В чем особенности данной постановки? Музыкальную драму «Хованщина» отли-

чают необычайная монументальная глубина и народность. Новая оркестровая редакция оперы, написанная лауреатом Ленинской и Государственных премий **Д. Шостаковичем**, сделала работу театра еще более интересной. О том, насколько глубоко раскрыты идейно-художественные достоинства выдающегося произведения **М. П. Мусоргского**, — судить зрителю.

Нынешний сезон весьма насыщен. На сцене театра пойдет хореографический триптих (три одноактных балета), который ставится на симфоническую музыку. Центральное место в нем будет занимать балет «Барышня и хулиган» по известному киносценарию **Владимира Маяковского** на музыку **Д. Шостаковича**. В программу триптиха войдут также «Франческа да Римини», поставленная на музыку симфонической поэмы **П. И. Чайковского**, и балет «Болеро» **М. Равеля**.

Одновременно коллектив театра приступит к работе над оперой **П. И. Чайковского «Иоланта»** и никогда не ставившейся в Куйбышеве оперой **С. В. Рахманинова «Алеко»**. Особенно интересно куйбышевцам бу-



дет посмотреть оперу известного советского композитора **Б. Мокроусова «Чайка»**, посвященную легендарному герою гражданской войны. Появится на афише и музыкальная комедия на местном материале.

— Заглядывая в будущее, — сказал в заключение **Г. М. Геловани**, — мы тоже видим отрядные перспективы. Предстоит по-

ставить оперетту **И. Штрауса «Ночь в Венеции»**. На современную тему нам пишут три одноактных балета молодые московские композиторы **Г. Кикта**, **И. Катаев** и **В. Купрович**.

НА СНИМКЕ: сцена из народной музыкальной драмы «Хованщина».

Князь Иван Хованский — **Н. И. СУХОВ**, Досифей — **В. А. КАПИШНИКОВ**.

Фото **Б. Ананьева**.