

23 ИЮН 1966

„СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА“

г. Ставрополь

ЖИВЫЕ КРАСКИ БАЛЕТА

О КОЛО трех недель у нас в Ставрополе гостит коллектив Куйбышевского государственного театра оперы и балета. За это время многие любители оперного и хореографического искусства имели удовольствие приобщиться к великим творениям классического наследия, познакомиться с талантливыми исполнителями, порадовавшими нас своим незаурядным дарованием и высокой профессиональной культурой игры.

Уже третий сезон мы встречаемся с большими оперными и балетными коллективами. На гастролях в краевом центре побывали Донецкий оперный театр, театр оперы и балета Молдавии, и вот сейчас оперный и балетный театр с Волги. Мне хочется поделиться некоторыми мыслями и впечатлениями как о хореографической труппе, так и об отдельных ее исполнителях. Говоря о балетных спектаклях, нельзя не отметить, что репертуар, которым располагает театр, разнообразен и объемен. Наличие таких неумирающих шедевров, как «Победное озеро» Чайковского, «Дон-Кихот» Минкуса, присутствие в репертуаре такого своеобразного с точки зрения современной хореографии произведе-

ния, как «Каменный цветок» Прокофьева, свидетельствует о достаточно сильной и квалифицированной исполнительских кадрах. Радует и то, что театр в целом ряде случаев обращается к своему собственному прочтению отдельных произведений, как, например, «Снегурочка» на музыку Чайковского. Одноактные балеты «Франческа да Римини» Чайковского, «Болеро» Равеля. Это делает театр своеобразным, его труппу самобытной, т. е. у балетного коллектива и его руководителей появляется свое творческое лицо, свое кредо. Пусть даже не все в этом направлении так гладко и удачно, тем не менее мы явно ощущаем стремление балета куйбышевцев к своей индивидуальности.

Да, похвально, что театр обращается к малым формам хореографии. Это делает его современным, ведь за последние годы в балетном искусстве появилось немало одноактных спектаклей, идущих с большим успехом. Это не случайно, потому что современный жизненный ритм все настойчивее направляет творческую мысль художника на поиск более четких и лаконичных, более емких художест-

венных средств, и формы эти легко и празднично воспринимаются зрителем. Поэтому хотелось бы и впредь, наряду с произведениями больших форм видеть спектакли-миниаютуры, такие, как, например, «Шопениана», шумановский «Карнавал», «Испанское каприччио» на музыку Римского-Корсакова, ну и, конечно, балеты советской тематики.

Не могу не сказать о ведущем солисте, заслуженном артисте РСФСР В. Сергееве. Это великодушный танцовщик классического плана, с большой капитальной школой, очень легкий для восприятия как по духу, так и по технологичности подачи хореографических трудностей. Его танец, как и у каждого одаренного художника, сложен и предельно ясен. В нем вместе с олухотворенной поэзией уживается динамическое и демоническое начало. Он хорошо смотрится как в классических, так и в характерных партиях. Хорошим танцовщиком, ярким исполнителем показал себя заслуженный артист республики Н. Шеголов. Его дарование, на мой взгляд, больше всего тяготеет к характерному амплуа. Большим лирическим обаянием располагает С. Россет. Мне

довелось увидеть ее во «Франческе», в «Болеро» и «Снегурочке». Остановлюсь на двух разноплановых партиях: насколько светлой и кристально-прозрачной предстала перед нами Снегурочка—Россет, с такой завораживающей непосредственностью, и как вулканически спокойна, самоуверенно горда ее испанка в «Болеро» Равеля. Желательно бы только ощутить больше блеска в танцевальной технике.

Очень оригинальна в сравнительно небольшой роли Купавы в «Снегурочке» артистка Инкулина, создавшая очень графичный, и бы сказал, технически совершенный образ русской красавицы.

Наряду со многим ярким, запоминающимся, чем порадовали нас артисты из г. Куйбышева, позволю себе высказать гостям и несколько критических замечаний. Очень бы хотелось видеть более полным по составу и более чистым и гибким по исполнению ансамбль балета. Массовые сцены всегда радуют взгляд. В качестве примера можно привести сцены ада во «Франческе». Очень необычно, а следовательно, и невыразительно прозвучали они. Добрые намерения

балетмейстера не послужили ключом к разрешению кульминации.

Следует, пожалуй, отдельным исполнителям пожелать большей точности в партиях. Например, в балете «Барышня и хулиган» ведущие персонажи не всегда были верны техническому и психологическому строю образов.

Оформление спектаклей. В основном оно удачно, в стиле тех произведений, которые были поставлены. Особенно колоритны декорации спектакля «Снегурочка» (художник Свистик). Спектакль оформлен современно и, несмотря на скупость деталей, очень убедительно, очень по-русски. Костюмы также своеобразны и хорошо вписываются в оформление. Все это усиливает эмоции и живые краски хореографических полотен.

Те приятные впечатления, которые ставропольцы получили от выступления Куйбышевского театра оперы и балета, послужат добрым связям между нашими городами. Будем надеяться, что такие встречи повторятся.

Новых вам успехов и творческих свершений, друзья!

А. БРУНИЛИН.

Преподаватель Ставропольского культурно-просветительского училища, балетмейстер.