

Вырезка из газеты

ГРОЗНЕНСКИЙ
РАБОЧИЙ

13 ИЮЛ 1966

**ЗРИТЕЛИ
О КУЙБЫШЕВСКОМ
ТЕАТРЕ**

С коллективом Куйбышевского театра оперы и балета грозненский зритель знаком уже давно. Многие из актеров этого театра успели приобрести искренних друзей, получили заслуженную и высокую оценку своего творчества. Заслуженные артисты РСФСР И. Зотов, В. Никитина, Н. Щеголев, В. Сергеев, Б. Чуфаров, М. Дундук, С. Россет и другие стали нашему зрителю так же близки, как и любимые артисты родных театров.

В интересном репертуаре куйбышевцев в настоящих гастролях, ко всеобщей радости любителей оперного и балетного искусства, появилось много новых постановок. Каждый может выбрать по своему вкусу.

Мне удалось посмотреть одно-

актные балеты, послушать «Демона» и «Фауста». Признаюсь, в театр я шла с большими опасениями, без особой надежды на подлинное наслаждение, несколько скептически настроенная. Я ошиблась. Во всех спектаклях я нашла много интересного, приятно меня взволновавшего.

Как по-рубинштейновски, а главное по-лермонтовски звучит последняя картина в «Демоне»! Артисты Н. Коваленко и С. Бондаренко достигают в ней большой драматической силы и выразительности...

За свою жизнь на сцене опера Гуно «Фауст» завоевала прочные симпатии миллионов зрителей. Мелодичная, такая простая и естественная музыка, исполненная глубоким мышлем и чувством, не перестает чаровать слушателей! Постановщик Г. Геловани и художник С. Казяков — Троянский очень верно сумели передать стиль эпохи, без лишних деталей и выду-

мок, которыми так легко соблазняться в этой опере.

Простота режиссерских решений и художественного оформления позволяет сосредоточиться на самом главном — музыкально-драматическом воплощении образов. Пусть Мефистофель Зотова не всегда может похвалиться разнообразием басово-баритонных интонаций, как это хотелось бы некоторым зрителям, а Н. Шабанова несколько резко берет высокие ноты, — все-таки это настоящие Мефистофель, Маргарита! Мы верим им. Живем с ними, они уводят нас в далекие времена, мы слушаем и волнуемся мыслями и чувствами Гуно и Гете.

Как замер зал, затаил дыхание, слушая последнюю арию Валентины, очень музыкально, с большой силой и искренним драматизмом исполненную артистом В. Трофимовым.

Хороша в целом хореографиче-

ская сцена «Вальпургиева ночь». Заслуженный артист РСФСР Н. Щеголев в равной степени владеет искусством танца и пантомимы. Большое впечатление оставляют и вакханка (О. Федюнина), нимфа (В. Корчаковская), фавн (В. Сергеев).

Не вина постановщиков и артистов, а их и наша общая беда, что сцена театра им. Лермонтова мало приспособлена для постановок опер и балетов, поэтому и несколько снижается впечатление от кордебалета и массовых сцен. Очевидно по этим же причинам не всегда хорошо звучит оркестр. Но, без сомнения, слушать и смотреть оперы и балеты в Куйбышевском театре интересно, они доставляют подлинно эстетическое удовольствие.

А. ЖОГИНА,
инспектор министерства
просвещения Чечено-Ингушской АССР.