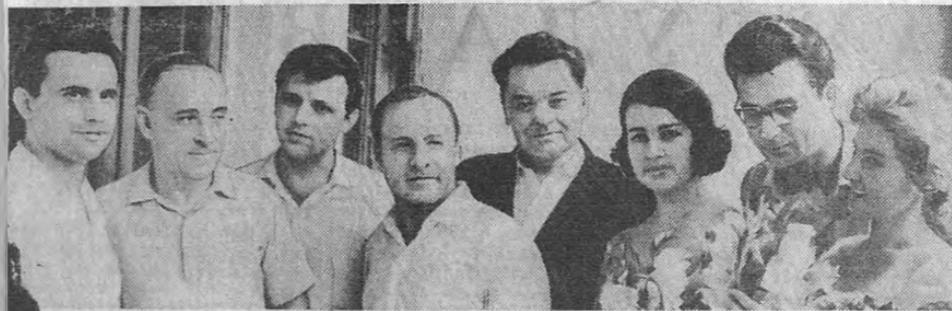


ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ

ГОСТИ ИЗ КУЙБЫШЕВА



Прошло несколько лет с тех пор, как в последний раз в небольшом зале редакции «Грозненского рабочего» журналисты встречались с артистами куйбышевской оперы. Точнее, это было четыре года назад. За это время выросли новые талантливые певцы, музыканты, танцоры в Новосибирске, Кизилеве, Одессе, Киеве, Ленинграде. Тогда, четыре года назад, многие из них еще только начинали учиться на первом и втором курсах консерваторий, хореографических училищ. Теперь они наши гости.

Каждый год в Куйбышевский театр приходит талантливая молодежь. Им не боятся поручать главные партии. Играют они рядом с опытными уже художниками сцены. И как знать, быть может, именно в этом — в сочетании одаренности и молодости одних и зрелого мастерства других исполнителей — таится секрет успеха куйбышевцев, обаяние их искусства.

На встрече с журналистами были и мастера и молодежь. Инна Панина сыграла пока еще первую и единственную свою роль в профессиональном театре. Она вышла на сцену впервые месяц назад в партии Княжковны. Но у нее, как у всякой актрисы, есть, наверное, своя тайная мечта, заветная, любимая героиня. И, возможно, в следующий свой приезд в Грозный она сумеет показать ее любителям оперного искусства. В импровизированном концерте она исполняла хабанеру Кармен из одноименной оперы Ж. Бизе и романс Булахова «Не пробуждай воспоминаний».

В прошлом году закончила Одесскую консерваторию Ольга Слюсаренко. У нее гибкий, сильный голос, она тоже молодая, и у нее тоже все впереди, хотя на сцене молодая певица спела уже Розину в «Севильском цирюльнике». Виолетту в «Травяте». Сцену из этой оперы она показала нам в концертном исполнении. Затем спела романс Алябьева «Соловей».

Гости пели не только оперные арии. Многие грозненцы

знают Михаила Демьяновича Дундука по оперным спектаклям. Великолепно сыграл и спел он старого слугу в «Демоне» А. Рубинштейна, интересный характер половецкого хана Княчака создал в опере А. Бородина «Князь Игорь». Вот и сейчас вышел он на сцену суровым, могучим — настоящим варягом. Голос сочный, сильный, холодноватый. Но кончил он песню варяжского гостя из оперы «Садко» и с неистощимым юмором, неподдельной народной интонацией спел украинскую шуточную песню «Удивию я любив» и «Ой, под вишнею, под черешнею» из оперы Лысенко «Наталка Полтавка».

Тепло встретили совсем молодого певца Семена Касаткина и нашего давнего знакомого Петра Ильича Коньшева. Звучали песенка герцога из «Риголетто», серенада Смита из «Пертской красавицы», неаполитанские и русские народные песни.

— Николай Полуденный, выпускник Киевской консерватории и аспирантуры. — представил молодого певца директор театра Н. П. Садковой и объявил: «Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»...

Ария «запета», почти всегда звучит весьма традиционно, да и герой получается чаще похожим больше на блестящего графа, чем на придворного бродягу. Но шагнул на сцену молодой певец, произнес одну-две фразы, и каждый почувствовал рядом озорного, смекалистого Фигаро, который откровенно представлял, импровизировал и не делал секрета из своего баловства. Известнейшая ария звучала свежо, непосредственно и ново. Необычно исполнил Николай Полуденный и «Песню о Москве» А. Бабаджаняна. Из лирической она стала мужественной, энергичной, как стих В. Маяковского...

НА СНИМКЕ: (слева направо) С. Касаткин, Н. Садковой, Н. Полуденный, П. Коньшев, М. Дундук, И. Панина, Г. Беляев (молодой дирижер и концертмейстер театра), О. Слюсаренко.