

Зрители о театре

Да, репертуар интересный

24 июля Куйбышевский театр оперы и балета заканчивает свои гастроли в Грозном. В четвертый раз гости с Волги выступали в Грозном, и неизменно их спектакли пользуются большим успехом у слушателей. Вот и сейчас в редакцию поступили письма, авторы которых тепло пишут о постановках, которые им удалось увидеть и услышать.

В. Коншина — учащаяся медицинского училища, ее подруга **Т. Мартиросова** — медицинская сестра с удовольствием отмечают, что благодаря Куйбышевскому театру грозненцы познакомились с операми, которые не часто бывают в репертуаре многих театров. В прошлый свой приезд куйбышевцы показали оперу выдающегося русского композитора А. Рубинштейна «Купец Калашников», а сейчас другое его произведение — оперу «Демон». Оба эти спектакля произвели на авторов письма большое впечатление. Вот что они пишут о «Демоне»:

«Музыка А. Рубинштейна тонко передает характеры героев поэмы Михаила Юрьевича Лермонтова. Исполнители в этом спектакле хорошо чувствуют и музыку Рубинштейна и поэзию Лермонтова. Взаимоважно поет Н. Коваленко (Демон). Он покоряет слушателей. Замечательно звучит ария «И будешь ты царицей мира, подруга вечная моя». Хорошо раскрыта в спектакле и тема Тамары. Молодая артистка С. Бондаренко лирична, она хорошо передает муки Тамары. Красивый голос позволяет певице превосходно спеть эту трудную партию. Хочется отметить также артиста Коншова, очень искренне сыгравшего партию князя Синодала. Поразила нас и мужской хор во втором действии, очень мужественно и хорошо звучащий».

Тепло пишут об этом же спектакле и Л. Милованова. «Не хочу делать детального разбора, хочу только поделиться тем, как принимают грозненцы спектакли Куйбы-

шевского театра. Зал настроенно замолкает при первых звуках увертюры к опере Рубинштейна «Демон». Поднимается занавес, и что-то связывает всех сидящих в зале, с теми, что на сцене. Люди слушают, затан дыхание. Я спрашиваю в антракте соседку — незнакомую, понравилась ли женщина: «Вам понравится?». Она отвечает: «Не знаю, что вам сказать. В тонкостях я не разбираюсь, но я очень довольна, очень». Искусство, как и наука, требует от человека большого напряжения, большой страсти. И мы видим в таких спектаклях, как «Демон», настоящую страстность людей, любящих искусство».

Инженер **Н. Андреев**, как **В. Коншина** и **Т. Мартиросова**, подчеркивает, что Куйбышевский театр умеет со вкусом подбирать репертуар. Он всегда знакомит слушателей с какой-нибудь редко исполняемой оперой, и это знаком-

ство обычно бывает радостным. Широко популярна опера французского композитора Ж. Бизе «Кармен». Но редко исполняется другое его произведение «Искатель жемчуга». Впервые в Грозном эту интереснейшую оперу исполнили куйбышевцы. Музыка Бизе мелодична, полна драматической силы. Превосходны финалы первого и второго актов. Прекрасны арии Надира, Лейлы. В театре нашлись исполнители, которым оказалось под силу передать драму Надира (В. Чухаров), Лейлы (Л. Левченко) и Зурги (В. Маргин). Они доставили зрителям истинное удовольствие своим ярким красочным представлением. Н. Андреев высказывает желание, чтобы театр и в дальнейшем заботился об обновлении своего репертуара, проявляя интерес к незаслуженно забытым операм композиторов-классиков и наиболее интересным произведениям современного оперного искусства.