

ВОРОТА КАВКАЗА

Вот и Орджоникидзе — последний этап нашего жаркого гастрольного лета. Впервые Куйбышевский театр оперы и балета побывал в столице Северной Осетии в 1957 году. Гастроли были повторены на следующий год. Тот, кто участвовал в этих поездках, долго хранил в своей памяти встречи с людьми Кавказа, с его поистине ошеломляющей красотой.

Я, сын Днепра
и Волги,
сын равнины, —
с тропы, подобной
острому ножу,
гляжу на вашу землю,
Осетиния,
и, потрясенный,
слов не нахожу.
Как держите все это
с сотворенья:
стоящие отвесно русла
рек
и каменных громад
столпотворенья,
и тур, вобравший
в поздρι летний снег...

Литые строки поэта Марка Максимова из его «Кавказской тетради» удивительно точно передают то состояние потрясения, которое испытывает каждый «сын равнины», очутившийся лицом к лицу с седым Казбеком или величественным Дарьяльским ущельем, с бешено мчащимся Тереком или с высокогорным Цеем, где лежат первозданные снега.

Орджоникидзе недаром называют воротами

Кавказа. Его главный проспект, как стрела, нацелен на горы. И волжан, как только они оказываются свободными от спектаклей и репетиций, словно магнит притягивают к себе дороги Осетии. Многие уже побывали на Перевале, что на Военно-Грузинской дороге, а некоторые «перевалили» его и оказались в Тбилиси. Многие по старой Военно-Осетинской дороге достигли несравненного Цей.

Но вернемся к гастрольным заботам. Орджоникидзевцам уже показаны оперы «Демон», «Искатели жемчуга», «Фауст», «Травната», балеты «Лебединое озеро», «Каменный цветок», оперетты «Севастопольский вальс» и «Цветок Миссисипи». Мы играем в летнем театре парка культуры и отдыха имени К. Хетагурова и в новом Дворце культуры металлургов. Происходят творческие встречи с тружениками столицы Осетии, артисты записываются на радио, а главный дирижер театра И. Айзикович проводит спевки по опере «Хождение по мукам» А. Спадавеккиа — нашей будущей премьеры.

Гастроли продолжают-

Н. САДКОВОЙ.
Директор
Куйбышевского
театра оперы
и балета.