

ОСЕННИЕ ГАСТРОЛИ

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

Труженики села увидели эстрадно сатирическую программу «Люди добрые, послушайте!». Это спектакль, состоящий из сатирических миниатюр, в которых открыто и нелицеприятно обличаются формализм, равнодушие, стяжательство. Что греха таить, в будничной суматохе мы часто забываем об элементарных правилах поведения, проходим мимо негативных явлений окружающей нас жизни. «Люди добрые, послушайте!» — это обращение в зал артисты произносят, как призыв: послушайте и подумайте, так ли мы живем, все ли благополучно в нашем обществе?

А маленькие жители села побывали на веселом представлении «Пионерский футбол». Сценарий написал А. Хайт. В спектакле много музыки. Это в многом экспериментальный эстрадный спектакль для детей можно считать удачей театра.

Своим рождением эстрадный коллектив обязан заслуженному артисту РСФСР Валерию Николаевичу Харитонову. Около восьми лет он является художествен-

Осенняя страда хлеборобов, как правило, становится гастрольной страдой для артистов. Возвратился из поездки по Маслянинскому, Черепановскому и Чановскому районам Новосибирский театр миниатюр.

ным руководителем театра, в котором группа выпускников Новосибирского театрального училища успешно утверждает себя в жанре юмора и сатиры.

Сейчас в группе девять актеров. «Театр на колесах» — так именуют они сами себя. Декорации, костюмы, реквизит сведены до минимума, ведь театр в любую пору года легок на подъем, и артисты почти всегда в пути. В пути к зрителям, их сердцам и признанию. И после каждой гастрольной поездки слышатся добрые отзывы зрителей.

Из газеты «Кузнецкий рабочий»:

«Мы смотрели инсценированные юморески и смеялись до слез. Только выйдя из зала, поняли, что объектом юмора были мы сами. И хотя все эти миниатюры исполнялись не столь прославленными артистами, как А. Райкин и Г. Хазанов, мы смотрели и слушали их с удовольствием».

А вот что пишет газета «Сельский труженик»

Эдвинского района:

«Не часто балуют сельского зрителя такими выступлениями, когда забываешь о домашних делах, когда мелкими и деликими становятся неприятности, когда два часа промелькнут, как несколько минут, когда зрители уходят из зала с чувством благодарности к артистам и чуточку добрее».

Новосибирский театр миниатюр знают строители БАМа, монтажники Канского — Ачинского энергетического комплекса, нефтяники Тюмени, горняки Кузбасса, полярники Тикси. От Иркутска до Мурманска промаршировали гастрольные маршруты маленького театра при Новосибирской филармонии. В этом году коллектив успешно выступил перед взыскательным ленинградским зрителем.

А вот зрители Новосибирска очень мало знают этот театр. Главная тому причина — отсутствие своей сценической площадки. Актеры с удовольствием выезжают

в рабочие коллективы, сельские клубы, но театру нужна постоянная прописка на Новосибирской профессиональной сцене. Такой площадкой могла бы стать сцена одного из Дворцов, Дома культуры или здание бывшего ТЮЗа. Волнует артистов и проблема режиссуры, ведь В. Н. Харитонов — еще и ведущий актер «Красного факела», человек занятый.

Полгода назад программу театра миниатюр приняла оценочная комиссия Росконцерта, театр признали, утвердили гастрольную афишу по городам РСФСР. Думается, что и в нашем городе эстрадный театр, молодой и задорный, должен получить поддержку областного управления культуры, администрации филармонии и комсомольско-молодежных организаций. И коль он зародился в Новосибирске, то пусть станет фирменным Сибирским эстрадным театром миниатюр, для которого будут специально писать сибирские поэты, прозаики, драматурги и композиторы. Пусть у него будет своя тематика, свое лицо.

Н. РУМЯНЦЕВА.