

Два спектакля для самых юных зрителей

Со всей категоричностью, присущей его возрасту, шестилетний Сережа Муравьев ответственно заявил, что спектакль «Мишутка» ему не по-пра-вил-ся.

Почему? Ведь Сережа только что, не жалея лапшек, хлопал и храброму Мишутке, и партизану «Бате» и кричал во весь свой звонкий голос, что собака Жучка молдец: она грызет немцев и спасает партизан. В чем же дело?

Сережа, не задумываясь, отвечает:

— Мало.

Репезия краткая, но исчерпывающая, и лучшей едва ли может желать коллектив Новосибирского театра кукол.

Самые юные зрители Новосибирска горячо любят и хорошо знают свой театр. Впрочем, любовь и дружба тут взаимны.

Работники театра хорошо, с любовью делают свое большое и важное дело, но мало кто знает, в каких трудных условиях готовят они свои спектакли. Малюсенькая комната без естественного света да угол в бутфорской мастерской ТЮЗа — вот и все, чем располагает этот даровитый театр.

Новосибирский кукольный театр — детище Центрального театра кукол, руководимого народным артистом республики Образцовым. Надо сказать, что ученик оказался достойным своего знаменитого учителя. Постановки нашего кукольного театра отличаются высокой техникой игры кукол, интересной режиссерской и актерской выдумкой, доходчивостью и ясностью изложения. О том успехе, которым эти спектакли пользуются, говорят цифры. Отлично поставленная «Волшебная лампа Аладдина» прошла только в 1948 году 82 раза, а всего — 147 раз. Этот спектакль просмотрели более тридцати тысяч детей. «Болек-Горбунюк» прошел 98 раз. Спектакль «По пучку везенью» был показан более трехсот раз. За 1948 год почти пятьдесят тысяч юных новосибирцев побывали в Театре кукол.

Спектакль «Мишутка» — безусловно удача коллектива и режиссера-постановщика, художественного руководителя театра тов. Виноградова. Лучшим исполнителем здесь несомненно является молодой артист Лещинский, начавший знакомство с куклами в качестве рабочего сцены. Его кукла «Жучка», по единодушной оценке весьма требовательных к правдивости спектакля зрителей, — самая взраправдившая. «Жучка» Лещинского буквально живет на сцене, восхищая не только детей, но и взрослых. Актер обладает хорошим здоровым юмором, острой наблюдательностью и умением отбирать наиболее выразительные движения, чтобы оживить свою куклу, выступающую полноправным участником спектакля.

Хороши «Батя» (артист Стукалов), Лиса (артистка Бедрова), Заяц (артистка Пензарева), Волк (Лещинский), несколько слабее Жучки, но это, может быть, исходит от стремления актера показывать положительных типы. Волк — кукла неприятная, дети и без того ее не любят. Актеру не надо сильно стараться, чтобы вы-

звать в зале нужную реакцию. Зато Жучка! Ее стоит посмотреть.

И стоит посмотреть медведя Михаила Потапыча в спектакле «Сказы партизанского леса». «Мишка» — Лещинский с первого же появления завоевывает симпатии детей. Добродушный туголом и уважень, он вызывает дружные рукоплескания ребятни, когда, преодолев личную обиду, спасает от немцев замерзающего героя спектакля Ваню.

Кстати, об этом герое, внешне очень похожем на Мишутку. Когда-то в кукольном народном театре главным действующим лицом был Петрушка. Он сотни лет владел сердцами и умами зрителей. Это был сложный и богатый образ смекалистого хитрюги-парня, чистосердечного и великодушного, неперемного победителя всех купцов, позанейских, барынь, помещиков и прочих персонажей дореволюционного кукольного театра. Наш, советский театр для детей давно ждет своего героя. Мишутка и Ваня одинаково героичны, умны, смелы и изворотливы. Не пора ли кукольному театру сделать Мишутку — Ваню своим постоянным героем? Почему бы нашему Новосибирскому театру не выступить в этом деле инициатором?

Этот вопрос возникает невольно, когда, наблюдая за зрительным залом, заражаешься тем искренним волнением, с которыми ребята переживают все беды Мишутки или Вани и радуются победам этих бесстрашных советских мальчиков.

Развив и углубив образ постоянного героя, кукольный театр нашего города повысит свое воспитательное значение.

Но вернемся к «Сказам партизанского леса».

В ней, кроме отличного Мишки, выделяется Дед-Мороз. Артист Стукалов добился выразительности и верности движений своей куклы. Они так точно соответствуют тексту и даже отдельным интонациям, что моментами кажется, будто кукла живет в умелых руках тов. Стукалова.

Еще не вышла пужного тона артистка Добрычева, «играющая» Ваню. Хочется большего разнообразия и выразительности движений, пока еще ограниченных.

Куклы в «Сказах» сделаны с такой же любовью, как и в других спектаклях.

Все куклы делает в театре художник Маргарита Николаевна Вильям — златок и энтузиаст этого театрального жанра. Хорошую музыку к «Мишутке», простую и запоминающуюся дятлы, написал композитор А. Бороستهва.

Театр кукол завоевал себе всеобщее признание в Новосибирске. Тем более ему надо помочь. А обошелся бы театр всего двумя комнатами да небольшим складом. Надо надеяться, что необходимый минимум жилищной театр все-таки в нашем городе получит. Это ему поможет еще шире развернуть свою работу и повысить ее качество.

К. БРЫНИН.