



Когда оживают КУКЛЫ

Жили-были на свете сестрица Аленушка и братец Иванушка. Бродили они по белу свету, искали себе лучшей доли. Добрые люди помогали им то ласковым словом, то куском хлеба. Однажды случилась беда. Попали братец с сестрицей к Бабе-Яге. Вариться бы им, бедным, в большом котле злодейке на ужин, да выручила одна хитрость. Баба-Яга боялась медведя, как же ей было не испугаться выскокшего с ревом из-за угла бурого Мишки. Невдомек было знать злой и глупой старухе, что в шкуру медведя забралась сестрица Аленушка, чтобы спасти себя и братца.

Сколько лет этой бесхитростной сказке! Не одно поколение малышей, затаяв дыхание, следило за удивительными приключениями героев сказки, и множество ребят еще долгие годы будут переживать злоключения сестрицы Аленушки и братца Иванушки. Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на одном из спектаклей Новосибирского театра кукол.

Этот необычный театр существует в нашем городе с 1934 года. Правда, во время Великой Отечественной войны он на некоторое время прекратил свои спектакли. Но кончилась война, и маленькие зрители снова встретились с любимыми героями.

Со дня организации театра работают в нем актрисы А. А. Кудрявцева и Т. А. Добрычева. Много лет отдали любимому искусству Л. Г. Савинова, В. Ф. Шоль и режиссер театра Г. А. Кудрявцев. Вырос в способного актера из рабочего сцены В. И. Лещинский.

Коллектив театра очень небольшой. Кроме актеров, здесь есть художник, музыкант и несколько рабочих сцены, но все люди, работающие в театре, энтузиасты своего дела, искренне преданные вселенному кукольному искусству. Вот почему такими жизнерадостными и чудесными бывают все спектакли, вот почему мертвая глупая кукла превращается в живого забавного маленького человечка или зверюшку в талантливых руках актеров-кукольников.

В репертуаре театра не только сказка «Сестрица Аленушка и братец Ивануш-

ка», которую, кстати говоря, сыграли уже триста раз. С успехом идут сказки «Аладдин и волшебная лампа», «Палочка-выручалочка», «Буратино» и многие другие.

Маленький зритель 5—6 лет реагирует живо и непосредственно. Если ему нравится спектакль, то он, затаив дыхание, будет следить за происходящим на сцене. Такой зритель страстно переживает за любимых героев, бурно предупреждает их о грозящей опасности, пылко ненавидит отрицательных персонажей. Играть для него трудно и радостно. Трудно потому, что здесь нельзя допустить ни капли фальши, неправды, сжуки. Зато никто не умеет так искренне и от души смотреть, слушать, смеяться и, чего греха таить, плакать, как дети.

Недавно коллектив театра испытал свои силы в постановке взрослого спектакля. Веселая чешская сказка о доблестном солдате Мартине, победившем нечистую силу, остроумный текст, прекрасные куклы, изготовленные Г. А. Кудрявцевым, — все это объясняет теплый прием, оказанный спектаклю «Чертова мельница».

Двадцать лет существует кукольный театр. За это время он показал много своих работ, заслужил самую искреннюю любовь не только ребят нашего города и области. Новосибирский кукольный театр хорошо знают во Фрунзе, Ташкенте, Самарканде, Сталинабаде, где он побывал с гастрольями в 1955 и 1956 годах. Но правильно говорится, что нет пророка в своем отечестве. За двадцать лет существования кукольники не могли растопить сердец руководителей областного отдела культуры и горисполкома. Все это время театр не имеет ни помещения, ни даже комнаты для репетиций. Куклы, главное богатство, хранятся на улице, в сарае ТЮЗа, в квартирах сотрудников. И куклы, и электрооборудование быстро портятся, приходят в негодность. Обещают (в который раз!) театру помещение в новом строящемся здании на Красном проспекте возле гостиницы «Советов». Хочется надеяться, что это не останется опять одним разговором.

О. АЛЕКСАНДРОВА.