



БУРАТИНО СПЕШИТ ДАЛЬШЕ

Только в обмен на шкуру свирепого тигра из Ущелья дьявола хозяева согласались отдать заму за охотника Чана свою рабыню Мэй. Но тигр, подравшись сзади, украл у Чана ружье. Плохо пришлось бы охотнику, если бы не его верные друзья — собаки. Тем временем Мэй — некрасивая, но добрая девушка — тайком от хозяев накормила старика-нищего. В награду тот подарил ей платок, обернувшись которым, Мэй, прямо на глазах, превратилась в красавицу...

— Стоп! — раздался возглас из полумрака зала. — Музыку в этом месте тише! На полную мощность включите, когда хозяева будут превращаться в обезьян...

Режиссер Геннадий Александрович Кудрявцев опустился на место, и репетиция продолжалась. Это происходило в первых числах декабря. Сейчас спектакль Новосибирского театра кукол «Некрасивая девушка» уже демонстрируется на стационаре, а в кинотеатре будет показан в школах и клубах. Сегодня — где-нибудь в Толмачево, завтра — совсем в противоположном конце города.

Так уж повелось, что спектакли театра кукол чаще бывают выездными. Стационарные помещения рассчитано лишь на полтора человека, да и ходят сюда в основном школьники Кировского района. А театр обслуживает за год до 150 тысяч зрителей.

Над маленькой сценой театра кукол красуется проказливый профиль Буратино. Эта своеобразная эмблема появляется и на афишах. В октябре с ней познакомилась зрительница Барнаула, Рубцовска, Семипалатинска, где в большой гастрольной поездке театр показал около пятидесяти спектаклей. Знают ее взрослые и дети в Искитимском, Чулымском, Сузунском, Чистоозерном и многих других районах нашей области.

Эмблема, надо полагать, выбрана не случайно: именно за спектакль о приключениях Буратино заслужили

новосибирцы диплом на Всесоюзном фестивале кукольных театров в честь сорокалетия Октября.

Репертуар с тех пор обогатился новыми интересными постановками. Хорошо был принят на конференции кукольных театров Сибири спектакль «Дети дремучего леса», отражающий борьбу народов Африки с колонизаторами. Куклы, занятые в нем, экспонировались на Советской выставке в Чехословакии. Один из любимых у детворы — спектакль по сказкам Бажова «Сонгороища Медной горы». Большим успехом пользуются сказки о сестрице Аленушке и братце Иванушке, о маленькой антилопе Самбо...

На ширме действуют десятки кукол, а за широкой — лишь несколько человек. Две-три роли у одного артиста — это в порядке вещей.

Труд актера нелегко вообще, но, чтобы работать в кукольном театре, надо быть энтузиастом вдобавок. Т. А. Добрычева, А. А. Кудрявцева, В. И. Лецинский посвятили своему любимому делу по 18—20 лет.

Артисты приходят сюда разными путями: ведь кадры для театров кукол стали готовиться только с недавнего времени. Несколько лет назад предложил свои услуги рабочий с завода Е. Г. Ледовских. Рассказал, что занимался в художественной самодеятельности, что увлечен профессией кукольника. Решили испытать. Ныне Ледовских — один из ведущих актеров. Одновременно с ним пришел в творческий коллектив Г. П. Сафонов — прежде электрик оперного театра.

Особая история у самой молодой актрисы, шестнадцатилетней Нади Новоселовой. Девушка училась в школе и занималась в кукольном кружке Дзержинского Дома писателей. Когда у нее умерла мать, Надиной судьбой заинтересовалась руководительница кружка артистка В. С. Ефимова (сейчас она уехала из Новоси-

бирска). Коллектив театра, можно сказать, принял девушку на воспитание. Теперь она играет многие роли и посещает вечернюю школу.

Учится, впрочем, не одна Новоселова. Заканчивает среднее образование Е. Г. Ледовских, на заочном отделении Государственного института театрального искусства занимается Г. П. Сафонов.

Когда труппа невелика, приходится совмещать профессии. Артист В. И. Лецинский, начавший свой путь рабочим сцены, пишет музыку для спектаклей. Режиссер Г. А. Кудрявцев — способный художник и скульптор. Тем, кто видел спектакль «Чертова мельница», наверняка запомнятся оригинальные, выразительные куклы его работы.

Если в «Некрасивой девушке», спектакле с драматическим уклоном, куклы выполнены художником Г. С. Тумичиным почти реалистически, то совсем по-иному будут выглядеть герои сказки «Волшебник Ох», которую театр собирается показывать через пару месяцев. Это спектакль, где в шуточной форме разоблачается тушеядство, лень, стремление к легкой жизни. Куклы уже в работе, и у всех у них головы сделаны в виде прутьев шариков, на которых едва намечено большинство черт лица, зато подчеркнута одна характеристика у героини — лентяйки Маша — огромные закрывающиеся и открывающиеся глаза с длинными ресницами. Также же глаза у кошки и собаки, в которых, подыскивая занятия посплошнее, по очереди превращается Маша. Комический волшебник Ох шевелит всклопоченными седыми бровями, одновременно пряча и выдвигая розовую палочку — нос.

Чудеса, перевоплощения — по количеству их театр кукол сравнится разве что с мультипликационным кино. Чтобы и выглядели убедительно, тоже надо постоянно выдумывать и пробовать. Как сделать, чтоб от удара голова куклы проваливалась в плечи? Как добиться, чтобы крокодил в «Самбо» глотал собачку? Часто применяются съемные маски, — с помощью одной из них мгновенно меняет облик героиня «Некрасивой девушки». А братец Иванушка превращается в козленка под прикрытием вспышки, которую дает при сжигании обыкновенное аптечное средство — ликоподий.

Много впечатлений вынес Г. А. Кудрявцев со Всемирного фестиваля кукольников в Румынии, куда он ездил минувшей осенью. Новые игровые и технические приемы пригодятся не только самому театру. Совсем недавно в

театр обратилась с просьбой помочь выбрать пьесу для ученического кукольного кружка преподаватель Глазкова из Академгородка. Следом за ней с тем же вопросом явились старшеклассница Животягина из 128-й школы. Таких посетителей немало. В прошлом году часто консультировались в театре кукольников института инженеров железнодорожного транспорта.

Теперь Буратино двинулся еще дальше: артисты решили создать свой театр-«спутник» в Карасунском районе, над которым шефствуют кировчане. На днях туда будут отезжены куклы, декорации и реквизиты целого спектакля. Ставить его возьмется артист Ф. Ф. Шоль.

Больше четверти века существует Новосибирский театр кукол. Но странно, что ни одна постановка здесь пьесы не принадлежит перу местного автора. Приходится пользоваться услугами иногородних драматургов, причем нередко далеко не первоклассных. Писатели-новосибирцы, пытавшиеся что-нибудь сделать, складывали, едва только сталкивались со спецификой кукольного театра.

А творческий коллектив мечтает о большем, интересном, остром спектакле на современную тему.

Буратино спешит вперед...
В. МАСТЕРЕНКО.

НА СНИМКАХ: вверху — молодые артисты театра кукол Людмила Крупницкая и Надежда Новоселова; внизу — художник Г. С. Тумичин готовит куклы к постановке «Волшебник Ох».

Фото В. Мельникова.

