



ЗАВАШИЙ и неутомимый Буратино держит в руке свой золотой ключик. Его далеко видно с просторной площади. И дети-школьники могут прочесть на фасаде здания: «Театр кукол».

Каждое воскресенье сюда спешат сотни маленьких зрителей. Это первый в их жизни театр, а до какой-то поры и единственный.

что ему нужно и что не нужно, как следует ставить спектакли и делать куклы. Театр подобного рода только что зародился в СССР. Спектакли игрались с куклами-петрушками, несколько позднее их сменили марионетки. Тростевых кукол не было. Театр не имел своего помещения, ютился где придется: то в подсобных помещениях ТЮЗа, то в старой татарской мечети на Привокзальной улице. Куклоделами сами артисты, сами их обували и одевали. Они же строили ширму и возили ее сами по городу на лошадях, в трамваях, в автомобилях.

Актерскому мастерству учились у артистов драмы, а технику вождения кукол — друг у друга. Копировали приемы и методы драматических театров, их репертуар,

озера». Премиями Федотова после окончания войны стали новосибирские артисты О. Л. Рогачевский и В. С. Виноградов.

В репертуар театра постоянно вводятся русские и зарубежные народные сказки, которые таят в себе неиссякаемый художественно-воспитательный смысл, развивают у детей высокие нравственные качества: искренность, правдивость, трудолюбие, чувство дружбы и товарищества, любовь к Родине. Дети любят в них богатую фантастику, комедийность, доступный их возрасту юмор.

Лучшие работы театра последних лет — «Приключения Буратино», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сэмбо», «О чем рассказали волшебники», «Со-

Есть сейчас в театре и свой автор — Б. М. Пасман, написавший для театра оригинальную пьесу «Новогодние приключения» и сделавший инсценировку сказки Джанни Родари «Джельсомино в стране лжецов».

Дети не только смотрят, но и слушают. Музыка, сопровождающая спектакль, играет важную роль в его лучшем восприятии. Давно уже отказались наши кукольники от баяна или аккордеона. Все представления идут в сопровождении роля или оркестровой записи. У театра есть своя композиторско-сибирячки: В. Левашов, Г. Иванов, К. Тесаков, З. Бляхер, В. Лецицкий (артист театра куклодел), Г. Гоберник (зав. музыкальной частью театра, им написано музыка к семи спектаклям).

А какие яркие и простые декорации создает к спектаклям художник Г. С. Томилин! Он всегда ищет скромные, лаконичные решения. Его работы давно уже высоко оценены смотровыми комиссиями и жюри фестивалей. Куклы, сделанные им, экспонировались на ВДНХ в Москве, на выставках в Ленинграде и Новосибирске.

Душой всего коллектива является главный режиссер театра Г. А. Кудрявцев, требовательный к себе и к театру, думающий, постоянно интуирующий художник.

ВЕСЕЛЫЕ и умные представления нашего театра кукол смотрят не только новосибирцы. Театр много путешествует. В 1958 году он был участником фестиваля детских театров в Москве, посвященного 40-летию Великого Октября. За спектакли

«Приключения Буратино» и «Великий волшебник» театр получил диплом второй степени. В 1962 г. на фестивале в честь 40-летия пионерской организации имени В. И. Ленина за спектакли «Сэмбо» и «О чем рассказали волшебники» получен диплом первой степени. Личные дипломы этого фестиваля имеют главный режиссер Г. А. Кудрявцев и актер В. И. Лецицкий.

В 1964 году в Кемерово состоялась творческая встреча театров кукол Сибири, где были представлены Новосибирск, Омск, Барнаул, Кемерово, Новокузнецк. Коллектив привез оттуда поздравительный адрес Кемеровского областного управления культуры, отделения ВТО и почтовый лист горкома ВЛКСМ.

Наша кукольная труппа далеких дорог. Они побывали на гастролях в городах Средней Азии: Ташкенте, Самарканде, Бухаре, Алма-Ате, Фрунзе, Ашхабаде.

Частые гости они и в городах Сибири: Бийске, Рубцовске, Барнауле, Татарске...

В кабинете главного режиссера висит карта поездок театра по Новосибирской области. Автобус кукольников проехал много километров по центральному автомагистралам, колесил по проселкам и бездорожьям, побывал в десятках сел и доставил много радости детям.

Театр работает интенсивно, он дает около пятиста спектаклей в год. До двухсот тысяч детей города и области бывает у него в гостях.

П. КОКОРИН,
преподаватель литературы ЦПРМ № 5.

Новосибирскому театру кукол — 30 лет

ВЕСЕЛЫЙ И УМНЫЙ

С большим интересом смотрят ребятишки на выставку кукол, расположенную в фойе. За стеклышками витринами сидят их любимые герои: Снегурочка, доктор Айболит, собачка Пиф, Буратино. В помещении уютно — цветные ковровые дорожки, мягкие кресла, на стенах — фотографии артистов, сцены из спектаклей, и над всем этим — сияющая надпись: «Пусть всегда будет солнце!».

И вот — звонок! Дети входят в зрительный зал, где через несколько минут они забудут все на свете и с головой уйдут в чудесный мир умной сказки «Вредный витамин». Яркое, увлекательное зрелище становится их наставником и воспитателем.

Здесь все, как в настоящем большом театре: свой зрительный зал, коллектив артистов, свой художник, музыканты и даже свои авторы.

Но так было не всегда. Тридцать лет тому назад, когда в марте 1934 года Регина Михайловна Ландис поставила свою первую небольшую пьесу «Рис», театра, собственно, не существовало. Была просто группа кукольников при Новосибирском ТЮЗе. Организовал ее и художественно вырастил артист Владимир Сергеевич Виноградов.

В те далекие времена почти никто не знал, что может и что не может театр кукол,

ибо своей «кукольной» драматургии не существовало.

Сначала делали инсценировки известных произведений С. Маршака, К. Чуковского, А. Чехова и А. Пушкина. Только в конце 30-х годов появились специальные кукольные пьесы, написанные на сюжеты широко известных сказок: «По щучьему веленью» Тараховской, «Три поросенка» Преображенского, «Кот в сапогах» Владычиной. Ставил и те спектакли, которые имел в своем репертуаре ТЮЗ: «Красная шапочка», «Котик-горбунок», «Маленький Мук». Медленно и робко входили в репертуар оригинальные кукольные пьесы «Гусенок» Гервет, «Волшебная калоша» Матвеева.

СЛОВОМ, театр стал новился все более самостоятельным. Но в грозном сорке первом году он должен был временно прервать свою работу. А когда в Новосибирск эвакуировался Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, наши кукольники стали работать совместно с ним. Добрая душа и прекрасный режиссер Центрального театра кукол А. Я. Федотов оказал им неоценимую помощь.

Театр шел в ногу со временем: ставили спектакли Великой Отечественной войны — «Сказка партизанского леса», «Минутка-партизан», «Мальчик из Клязь-

мовица медной горы», «Заветный перстень», «Цветик-семицветик», «Р В С», «Вредный витамин» — плод большой творческой работы всего коллектива. Некоторые из них держатся в репертуаре уже десятки лет, и это решительно ничего не смущает: ведь каждый год в театр приходят все новые и новые маленькие зрители, и старая сказка для них является премьерой.