18 ЯНВ 1963

Т е а т р

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ЮБИЛЕЮ

Новосибирский театр кукол отметил свое тридцатилетие, и вот уже начался новый — тридцать первый трудовой год.

Последнее десятилетие особенно плодотворно для советских театров кукол. В спорах и на практике окончательно победило, казалось бы, очевидное положение: кукольный театр должен быть кукольным. Исчезли человекоподобные муляжи, порочившие великолепные идеи пьес, которые могли бы с успехом сыграть театры живого актера. На смену явились веселые герои специально кукольных пьес. Театр кукол осознал себя как театр обобщения, гиперболы, смеха. Сюда пришла подлинная современность.

Творческие поиски сибиряков были последовательны и шли именно в этом направлении.

На Всесоюзном смотре детских театров, посвященном 40-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, новосибирцы показали спектакль «О чем рассказали волшебники» (по пьесе В. Коростылева). Озорно поставленный, нарядный и веселый, он подтвердил, что театр на верном пути.

А потом стали приходить и новые приятные вести. Был сыгран «Цветик-сем и ц в е т и к» В. Катаева, прибавив к удачным спектаклям на современную тему еще один. До этого катаевская пьеса в куклах не шла. В 1963 году кукольники пяти сибирских городов — Новосибирска, Омска, Томска, Кемерово и Барнаула — встретились в Кемерово, показали спектакли, говорили о кукольных делах. И новосибирцы вновь обрадовали друзей на этот раз «Сказкой об Иване-царевиче и сером волке» (новая инсценировка Н. Шестакова и Д. Липмана).

Наконец, к юбилею театр поставил пьесу горьковского драматурга Ю. Елисея «Вредный витамин» и в инсценировке новосибирца Б. Пасмана — «Джельсомино в стране лжецов» Джанни Родари. И то и другое произведение с полным правом можно назвать современной сказкой.

«Вредный витамин» покажет ряд театров страны. А вот и «Джельсомино» театры только-только подбираются: инсценировка представляет большие трудности. Все ли удалось новосибирцам? Нет. Драматургия пьесы непоследовательная, рыхлая. Не реализован удачный прием с ведущим, который, интересно начав спектакль, исчезает так, словно его и не было. Обидно, что заглавный герой не во всем удался инсценировщику и театру.

Вместе с тем в спектакле проявилось и одно из лучших качеств талантливого режиссера Геннадия Александровича Кудрявцева. Спектакль захватывает темпераментом, бравурным ритмом. Ритмом, который выдержан до конца (а это самое трудное). И, пожалуй, слово «зрелище» наиболее точно определяет этот спектакль.

И еще одно свойство отличает спектакли театра — обаяние. Вот «Вредный витамин» — обаятельный спектакль (так же, впрочем, как и «Джельсомино»). И это чувствуют и взрослые, и дети. Последнее очень важно.

Причины этого, по крайней мере, две. Первая: личное обаяние режиссера и актеров этого театра. Вторая кроется в том, что материал для творчества кукольнички черпают, оказывается, в самой жизни. Вот и получается, что сказочный Леший из «Вредного витамина» в блистательном исполнении актера Лецицкого — добродушный, хоть и ворчливый, растерявшийся старичок, какого можно хоть сейчас встретить на улице... А когда наблюдательность актера к тому же согрета добротой художника Г. Томилина, сделавшего отличную куклу, тогда и получается чрезвычайно симпатичный образ.

В коллективе Новосибирского кукольного театра хороших актеров много. Слово «много», правда, не слишком удачно: их всего-то 14. Ну, значит, все хорошие. Не будем переписывать штатное расписание, но все-таки назовем Т. Добрычеву, которая играет Бабу-ягу во «Вредном витамине» и особенно удачно Шпионито в «Джельсомино», А. Кудрявцеву, Ф. Шоля. Это все — «старички». А рядом новые, недавно пришедшие в театр, и совсем молодые, которые уже играют в спектаклях и одновременно учатся на вечернем отделении Новосибирского театрального училища, занимаясь актерским мастерством с режиссером-педагогом Г. Кудрявцевым.

И, наконец, нельзя не сказать теплые слова о директоре театра Варваре Пантелеймоновне Казариновой. Первое впечатление, говорят, ошибочно. Но здесь не ошибешься, если сразу определишь, что по профессии она учительница. Это угадывается сразу. Главное — в доброте взгляда, в расположенности и непредвзятости, с какой идет Варвара Пантелеймоновна к людям, и эта черта стала характерной для всего коллектива театра. Придите в театр, и вас встретят гостеприимно, приветливо. Вам не скажут: мы скромные энтузиасты, мы делаем свое маленькое дело. Вам покажут хорошие спектакли. И вы увидите, какое это важное дело — маленькие куклы, когда ими занимаются большие люди.

И. ЖАРОВЦЕВА,
П. АСС,
консультанты ВТО.