Театр

Едва ли не главным орудием познания мира для детей являются чувства. Чуткий, впечатлительный по своей натуре ребенок способен понимать гораздо больше, чем думают взрослые. И очень важно вовремя, с первых шагов ребенка начать воспитание чувства прекрасного, доброго.

Первым учителем в жизни может стать кукольный театр. Здесь малыш забывает о своих капризах, забывает о себе — он находится во власти сказочного, музыкального мира. Переживает за бесстрашного, справедливого Чиполлино, радуется победе зверошек доктора Айболита над злыми пиратами, от души смеется над проказами Буратино. Именно здесь ребята учатся понимать добро и зло, здесь находят ответ на вопрос: «Что такое хорошо и что такое плохо?». Невидимые актеры вместе со своими «живыми» куклами уводят детей в героическое прошлое,

КУКЛАМ

рассказывают о жадности, коварстве богатых, о терпимости, справедливости, воспитывают в этих маленьких, самых эмоциональных и самых строгих зрителях, честность, смелость, доброту.

И как радостно видеть малышей с чистыми, доверчивыми глазами, выходящих из своего первого театра. Здесь они узнали новое, здесь им ответили еще на одно из многочисленных «почему?».

Но не всегда из помещения театра кукол выходят дети с энтузиазными личиками. Бывают и слезы, слезы обиды. В одно из воскресений я была невольным свидетелем такой сценки.

Маленький крепкий плакал, тянул руку матери к двери театра. Нет, это был не каприз, он хотел попасть на спектакль, а его не пускали, не пускали «злые тетя», потому что у него не было билета, не было их и в кассе. «Билетов нет, все проданы». Но разве объяснишь ему, что в Новосибирском театре кукол зал только на 130 человек, а детей, желающих встретиться со своими любимыми героями, в несколько раз больше!

Малыш горько плачет, он не может, да и не хочет понять, что единственный такой театр в крупнейшем городе занимает только уголок в доме молодежного общежития, что там маленький, неудобный зал, нет буфета, и под фойе отведена небольшая комнатка, где едва ли поместятся 20 ребят (это при

НЕТДЕ

условия, если они будут стоять смирно). И что узкие коридоры бывают битком набиты малышами и их родителями. В театре душно.

Ребенок этого, конечно, не может понять. Он еще до таких вопросов не дорос, и не знает, чья вина в том, что у них до сих пор нет своего настоящего кукольного театра. Ребенок плачет, потому что идал этого дня — воскресенья, старался представить себе «артистов»-кукол, с которыми он встретится, ходил по пятам за мамой:

— А скоро пойдем?
И мама имела неосторожность повести ребенка в театр, а перед ними оказались закрытыми двери.

Вот и первое чувство ребенка, чувство горькой обиды на взрослых.

...Более 30 лет работает в городе театр. Вернее, «работает театр» — не совсем правильное выражение. Работают артисты, создавая новые образы. Это Т. А. Добрычева, отдавшая театру 32 года жизни, В. И. Лещинский, ведущий актер театра. Это его куклы «игральной» номинсара в РВС, льва в «Белном лягушонке», пилу Карло в «Буратино». Да разве перечислишь все образы, созданные им за 25 лет работы! Это и А. А. Кудряшова, и Ф. Ф. Шоль...

Называя имена лучших артистов, нельзя забыть и о молодых, начинающих, но уже успевших показать себя, таких, как Г. Мухамеджанова, Т. Ускова, Т. Толстолюбова и другие.

ЖИТЬ

Много талантливых актеров в театре кукол. И на протяжении всех их лет работы в этом театре остаются трудности — нет нормальных условий для плодотворной, творческой работы. Из-за маленького помещения они не могут показывать свои спектакли немедленно в театре — приходится ездить по клубам, домам культуры, школам, чтобы дать возможность детям познакомиться со сказочными героями.

Детям нужен свой театр. Они имеют на это право. Нельзя не согласиться с директором кукольного театра Г. П. Сафоновым:

— Да, детям нужен свой, первый в жизни театр. Светлый, просторный, эстетичный, а не уголок в общежитии. А пока, за неимением другого помещения, вместо радости театр приносит маленькому зрителю слезы.

С. ЯШИНА.