ПОТОМКИ НЕПОБЕДИМОГО

ПЕТРУШКИ

Советскому датскому театру исполнилось 50 лет. Для нас этот юбилей — праздник вдвойне, он совпал с 35-летием Новосибирского театра кукол.

Нелегким был путь к настоящему искусству кукольного жанра. Несмотря на то что история этого искусства исчисляется сотнями лет, куклы получили официальное признание только в последние годы. Но жил русский Петрушка и в дореволюционной России! Жил в балаганах, в сараях и просто под открытым небом, но жил! Не случайно А. М. Горький на I съезде советских писателей сказал о Петрушке, что «это — непобедимый герой народной кукольной комедии, он побеждает всех и все...».

Однако условия, в которых приходилось выступать дореволюционным народным кукольным жанрам, были не только неблагоприятны, неудобны, но и глубоко оскорбительны. Это, естественно, не могло не отразиться на репертуаре, на художественном уровне представлений. Не имея «богатого» наследства, все театры кукол в двадцатые, да и в тридцатые годы рождались по существу заново. И, если не на «голом» месте, то, как правило, на базе ТЮЗа, лавжиная один и те же трудности.

Не был исключением и наш Новосибирский театр. Тогда, в начале пути, он состоял из небольшой группы актеров, ширмы, да нескольких ящиков с куклами и декорациями. Всю техническую работу выполняли сами артисты. Играть, в основном, приходилось в школах, а так как транспорта не было, все имущество перевозили тоже сами. Иногда на машине, больше на лошадях, а то и просто в трамвае везли они радость детям — сказку.

Организаторами Новосибирского театра кукол были главный режиссер ТЮЗа М. С. Кисев и ведущая тюзовская актриса Р. Лондис, поставившие первый спектакль «Рис», а затем «Стежку-рестрипу». Одной из первых режиссеров была и Е. В. Захарова, которая наряду с петрушачьими спектаклями, такими, как «Лешка и кошка», поставила и марionеточный — «Кештанка». Многие годы и до конца своих дней в театре работал режиссер В. С. Виногооров. Его работы «Сказка о царе Салтане», «По щучьему велению» и другие пользовались большим успехом у зрителей.

Немалое влияние на театр оказал прославленный Центральный театр кукол во главе с С. В. Образцовым, находившийся в Новосибирске в период войны. Стараясь идти в ногу со временем, театр ставил спектакли об Отечественной войне, о борьбе советских людей с фашизмом. Позже были поставлены «Р. В. С.» и «Военная тайна» А. Гайдера. С тех пор в афишу театра постоянно входят пьесы современных авторов. Естественно, что большое место в репертуаре занимают русские народные сказки и сказки зарубежных стран, которые очень любят наши зрители.

Постановщиками ряда спектаклей были Г. Горюнов, Г. Весильев, В. Томилин, А. Рогачевский, а с начала пятидесятых годов в теат-

ре работает постоянный режиссер Г. А. Кудрявцев. К этому времени в театре сформировался интересный коллектив. В труппе — люди, умудренные богатым актерским опытом. С основателя театра работает актриса А. Кудрявцева, создательница поэтического образа сестрицы Аланушки, весело и умно Жигана в «Р. В. С.», любимца детворы — Буратино.

Репертуар другой старейшей актрисы Т. А. Добрычевой тоже очень разнообразен: злая, коварная Баба-Яга, бравый молодец Иван-царевич, трусаватый, но верный в дружбе Пьеро. К старейшему поколению относятся артисты В. И. Лашинский и Ф. Ф. Шоль. Начав свою артистическую деятельность в драме, Федор Федорович затем перешел в театр кукол и навсегда связал свою судьбу с ним. Ф. Ф. Шоль — добрый по характеру, родом из рабочей семьи и даже сам когда-то работал кузнецом, а играть ему приходится недалеким царей, странных отшельников, а то и вовсе злого и коварного Карабаса-Барабаса. Но главное, эти роли у него хорошо получаются.

Более двух десятилетий в театре проработал зам. постановочной частью Е. Н. Сухих. Это его руками были созданы многие хитроумные приспособления для механизации кукол и декораций. В прошлом году проводили Ефрема Никитовича на заслуженный отдых, но не сидится старому кукольному мастеру. Нет-нет, да и забежит в театр справиться, как идет работа, не нужна ли какая помощь.

Говоря о пенсионерах — бывшем директоре В. П. Казариновой, уполномоченных Л. И. Карповой и Т. И. Сизых, хочется отметить, что они внесли свой вклад в становление и расцвет театра.

Достоинной сменой ветеранов стала наша молодежь. Интересно работают актеры Л. Крупницкая, Н. Новоселова-Симонова, Б. Узин. Хорошо складывается и театральная судьба многих совсем молодых артистов — Ю. Швец, Т. Толстолытко, В. Астафьевой, Т. Бижовой, Г. Кутилиной, О. Пищальниковой, В. Волошко и других.

В этом сезоне театр выпустил новые спектакли: «Я цыпленок, ты цыпленок», «Невероятная история». После каникул зрители познакомятся еще с одним — «Марьюшкой». Восстановлены полубывшие зрителью постановки «Домик на колесах», «Тигренок Петрик». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр наметил выпустить в новой редакции спектакли «Р. В. С.» и «Иван-страйтель».

Малыши очень любят кукольный театр, а так как зэл не позволяет вместить всех желающих, артисты часто выезжают к ребятам со спектаклями. Почти каждый день ранним утром собираются у подъезда театра актеры, музыканты, осветители, монтировщики декораций, билетеры, администраторы, садятся в автобусы, заботливо пригласившие шоферами А. А. Круцким и М. П. Поповым, и едут в разные концы города или в сельскую местность в гости к своим «старым» друзьям — юным зрителям. А в это время в мастерской театра идет подготовка к новым постановкам. Придумывает новые персонажи главный художник Г. Томилин, а выполняет их художник А. Корытный, старательно выпиливает сказочные деревья И. С. Черанков и аккуратно дошивает нарядное платьице девочке Марьюшке одна из ветеранов театра А. П. Дрямова.

...Итак, театр кукол празднует юбилей. Впереди новые постановки, новые зрители, новые встречи.

Г. САФОНОВ,
директор театра кукол.