

В НАЧАЛЕ СЕЗОНА

Месяц тому назад Новосибирский кукольный театр открыл свой тридцать седьмой сезон веселым и умным спектаклем «По щучьему велению». В репертуаре театра есть достаточно пьес, которые могут заинтересовать малышей и принести им не только удовольствие, но и пользу. Это «РВС» (по А. Гайдару), «Волшебная калоша» Г. Матвеева, «Тигренок Петрик» Г. Янушковской и Я. Вылковского, «Буратино» (по А. Толстому), «Невероятная история» Н. Гернет. Недавно начавший работу в коллективе режиссер В. Синков готовит спектакль «Хочу быть большим» (по пьесе Г. Сабдира и Г. Циферова). Оформляет его художница из Ленинграда Е. Николаева. Премьера состоится в ноябре.

А летние месяцы театр провел на гастролях по нашей области. Он побывал в колхозах и совхозах, рабочих поселках, выступал на клубных сценах и на полевых станах. Чтобы обслужить возможно больше сельских ребятшек, коллектив разделился на две группы. Первая из опытных актеров старшего поколения (А. Кудрявцева, Т. Добрычева, В. Лещинский, В. Ухия, Л. Крупницкая и др.) показала спектакль «По щучьему велению» в Татарском, Кыштовском, Чаповском, Усть-Таркском районах. Другая группа, в которую вошли в основном молодые актеры (Ю. Швец, Г. Кутилина, Т. Быкова, И. Бунеева, В. Сурганов), ездила со спектаклем «РВС» по селам Купинского, Карасукского, Баганского и Здвинского районов. Выступали артисты также в Искитиме, Бердске, Тогучине.

Обе группы дали в сельских районах 79 спектаклей, обслужив свыше 18 тысяч зрителей. Во всех городах области театр встречали с большой радостью, ибо в спектаклях его много доброго и полезного для духовного роста и патристического воспитания юных зрителей. Много хороших отзывов получил театр о своей работе. Тогучинский райком ВЛКСМ наградил молодежную группу Почетной грамотой.

— Наши летние гастроли, — говорит директор театра Г. П. Сафонов, — доставили всему коллективу большое удовольствие, потому что мы воочию убеждаемся, как необходима злободневная и забавная сказка для сельских малышей...

Главный режиссер театра Г. А. Кудрявцев ведет нас в зрительный зал. Сегодня на сцене «Волшебная калоша». Этот спектакль он поставил заново с участием молодых актеров. Среди них есть способные люди, пришедшие из самодеятельности (Ю. Швец) и выпускники театральных училищ (И. Бунеева).

Веселая история о том, как ежи нашли в лесу резиновую калошу, потерянную охотником, и выдали ее зайчатам за волшебную, увлекает малышей, и они с большим вниманием следят за событиями на маленькой сцене. У них отчетливо возникает понятие, о том, что смелость появляется вместе с уверенно-

Театр

стью в правоте своих поступков. Идея, несомненно, полезная для детей.

Съев по кусочку волшебной калоши, зайцы уверовали в свои силы и выгнали из логова их притеснительницу — лису, наказав за несправедливость медведя пригрозил ночному разбойнику филину. Незамысловатая и хорошо сыгранная сказка становится в театре средством воспитания маленьких зрителей в духе непримиримости ко всякому насилию и несправедливости.

Свободно и интересно исполняет роль охотника Ю. Швец. Он же весьма удачно водит куклу ежа. Для того и другого образа найдены колоритные голосовые интонации.

Умиляет ребятшек ежиха (арт. Г. Кутилина). Она так забавно смеется и так естественно, по-ежиному, движется по сцене, что ребята забывают об условностях театра и о том, что это всего-навсего поролоновая кукла. Хороши в ее же исполнении лиса и собачка.

Славно водят куклы зайчат артистки Т. Быкова и И. Бунеева. Все их сцены полны мягкого юмора, доступного для детей, и отличаются хорошей голосовой техникой.

Слабее выступают артисты В. Сурганов (медведь и филин) и Л. Ковалькова (рысь). Голоса исполнителей глуховаты, неярки, интонации однообразны.

В спектакле звучит добрая песенка зайчат, музыку для которой написал артист театра В. Лещинский. Им же создано и все музыкальное оформление спектакля, способствующее более эмоциональному восприятию событий.

Декорации художника А. Корытного достаточно ярки и удобны для работы при незакрывающемся занавесе. А вот некоторые куклы, сделанные по его эскизам, вызывают возражения: почему медведь красный? Ведь лучше бы бурый. Естественно. И отчего у него такая непомерно большая голова и слишком маленькое туловище? Ребята при всей их буйной фантазии не доверяют плюшевому медведю. Да и лисе и рыси — тоже. Слишком разноцветны и условны эти куклы. А дети принимают больше всего локальные цвета. И потому для них совершенно «живыми» представляются мышка, ежик, ежиха, собачка и филин, куклы которых в известной мере натуральны...

...Закончилось представление, и шумной стайкой бегут дети на узкому коридору в гардероб. А он так мал, и обслуживает его всего один человек, что приходится долго стоять в очереди. И вообще все здесь крошечно: зрительный зал, фоне, подсобные комнаты, сцена. А помещение для кассы так просто игрущечно. Кукольный домик!

Театру для его плодотворной творческой работы необходимо хорошее помещение с уютным залом, просторным вестибюлем, нарядным фойе, где бы дети могли погулять и порезвиться, познакомиться с героями представлений — куклами, с макетами декораций и пр., ибо в детском театре все должно воспитывать: и спектакль, и обстановка.

П. КОКОРИН,
преподаватель театрального училища.