

«Ленинское знамя»

г. Горький

9 апр. 1978г.

— Начнем с вопроса самого общего порядка. Каковы, на ваш взгляд, проблемы, тенденции развития театров юного зрителя сегодня?

— Главным, определяющим сейчас, по-моему, является осозанный поворот детских театров на нравственно осмысление поступка. Стремление не просто проиллюстрировать тот или иной факт, что наблюдалось раньше, когда ТЮЗы в основном увлекались активным внешним движением в ущерб движению внутреннему, а высказать свое отношение к этому факту, актуализировать зрительское самосознание, вызвать у зрителя желание стать на определенную нравственную позицию по отношению к увиденному и услышанному на спектакле. Чтобы мальцы, подростки, старшеклассники или студент не только смотрел, но и видел, не только отмечал про себя директивные указания театра: «это хорошо, а это плохо», но и думал.

— А какими способами вы добиваетесь такого положения вещей в нашем театре?

— Мы придерживаемся в основном двух направлений. Одно из них можно определить как «психологическое исследование».

Что это такое, наверное, объяснять не надо, достаточно перечислить несколько пьес, готовящихся сейчас к постановке: «Репетитор» Полонского, «Жаворонок» Ануя, «Последние» Горького. Спектакли по перечисленным пьесам мы как раз и попытаемся сделать в русле именно такого направления.

Другое направление можно условно обозначить «игровой спектакль».

Это — жесткая форма постоянного эмоционального давления на зрителя всеми средствами, имеющимися в распоряжении театра. Для этого направления характер-

КАЖДОМУ — ДОБРОЕ СЛОВО

Рассказывает главный режиссер Новосибирского ТЮЗа, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. С. Белов.

ны более или менее пренебрежительное отношение к логически выстроенному сюжету в пользу четко и ясно поставленной темы, яркое оформление, напряженный темп и ритм действия, обилие музыки, танцев, песен... Но тут и актер нужен особый. Именно поэтому в театре ведется планомерная работа по воспитанию актера синтетического плана, то есть актера, умеющего хорошо петь, двигаться.

Я твердо убежден, что сегодняшняя возможность создания поэтического по мироощущению спектакля во многом зависит от такого воспитания.

Вот и в спектакле, привезенном нами на фестиваль, «Мяч, в котором сидели два джипси», условия всеобщей игры, монтажный принцип состыковки эпизодов, музыкальная и пластическая наполненность действия позволили нам более отвлеченно, метафорически, а следовательно, и более поэтически показать извечный конфликт добра и зла...

В этом же стиле готовятся к выпуску и еще три пьесы: «Двадцать лет спустя» Светлоза, «Веселая азбука», «Сердце в кармане» (рабочее название) нашего местного автора Ибрагимовой.

— Лев Серапионович, фестиваль подтвердил наши взгляды или в чем-то заставил их пересмотреть?

— Не знаю, подтвердил ли, но пересмотреть не заставил. Могу только сказать, что

мне очень понравился спектакль Горьковского ТЮЗа «Запах спелой айвы» по Друцэ, где театру удалось выстроить такую систему внутренних бытовых отношений, которые в процессе спектакля органично перешли в систему отношений поэтических. Вот такое соединение психологического и поэтического театров мне очень импонирует.

— И последний вопрос: в чем, на ваш взгляд, значении детских театров в освоении национальной драматургии?

— Собственно, говоря о значении национальной драматургии для детских театров, мы говорим об особой ответственности, связанной с тем, что в детские театры приходят малыши в возрасте четырех — пяти лет. То есть в том возрасте, когда у ребенка формируются гражданская позиция, художественный вкус. И от того, какую лепту любви, веры в справедливость, доброты внесет в неокрепшую детскую душу театр, зависит очень многое.

Важно, чтобы мир ребенка расширялся, чтобы он видел дальше обычного круга своих привязанностей. Чтобы любил свой город через всю страну, а себя — через любовь ко всем людям.

И в этом смысле, конечно, просто трудно переоценить значение интернационального пафоса национальной драматургии.

А. ЛЕРМАН.