

КУКЛА

ОЖИВАЕТ

НАД

ШИРМОЙ

Дверь у дома, что на площади Станиславского, самая обычная, но сколько в ней притягательной силы! Тем, кто приходит сюда, кажется, что именно в нее вошли Буратино и папа Карло, кажется, что она открывается только золотым ключиком, который достается с таким трудом. Ведь за этой дверью для детей открывается прекрасный мир сказки. Здесь театр кукол.

Работают в нем удивительные люди. Как создать сказку, в которую поверят? Как оживить куклу? Как рассказать детям о том, какой сложный мир их окружает? Вот новая постановка — восточная сказка «Волшебная лампа Аладдина». Авторы спектакля сочили малоинтересным просто показать, что добро побеждает. Их сказка — о людях. Они бывают жесткими и красивыми, жадными и злыми, щедрыми и добрыми. Этот сложный философский смысл доносит до маленьких зрителей аксакал: «Много чести, когда с мудрецом говоришь, с первых слов тебя понимает он...». Льетса плавная восточная музыка. Открывается занавес, и начинается сказка.

А сколько было волнений, споров, неудач, прежде чем открылся этот занавес! Шла генеральная репетиция. Уже все отрепетировано, продумано, кажется, до мелочей. И все же после репетиции опять разгорается спор. Главный режиссер Надежда Георгиевна Леонтьева делает свои замечания, потом проигрывает сцену, вначале до мельчайших подробностей обговорив детали. И, действительно, кукла оживает в ее руках. Мы видим кукламать, убитую горем, видим, как она в ужасе всплескивает руками, закрывает лицо, застыв, как каменное изваяние.

...В театр приходят и малышки, и пятиклассники, и восьмиклассники. Для всех — свои спектакли. Так, для пятилетних зрителей ставили сказку «Поросенок Чок», где среди действующих лиц были тоже малышки-зверята. Рассказывалось о вещах, уже понятных детям: чувстве товарищества, доброте и зле. Для старших такие спектакли — «Наследство Бахрама», «Птичье молоко», «Буратино», «Волшебная лампа Аладдина».

Рез. Независимый, 1979, 30 мая

Несмотря на несхожесть ситуаций в спектаклях, в каждом поднимаются этические проблемы. Поскольку это кукольный театр, в нем только ставят эти проблемы, пробуждая у детей интерес к окружающему миру, показывая, каким должен стать настоящий человек.

В театре работают увлеченные люди. Ведь, действительно, это непросто — управлять куклой, наделять ее «человеческими» чертами. Порой актеры играют по две-три роли, еще нужно успеть заменить декорации, вовремя убрать занавес, играть приходится за ширмой на площади не более 2,5 квадратных метра.

Всю свою жизнь отдали этому нелегкому труду В. Ф. Швец, Л. И. Крупницкая, Е. П. Лещинский, П. С. Кудрявцев, М. Ф. Нохрин и другие актеры. Сейчас в группе работают интересные молодые актеры — Ю. Кондратьев, О. Вагайцева, Л. Тунева, М. Путинцев. Музыка к спектаклям пишет В. М. Натанзон. А какие своеобразные декорации, какие удивительные куклы участвуют в каждом спектакле! Их творят кукольщики театра и главный художник А. А. Корытный. А главный режиссер Н. Г. Леонтьева должна видеть все в каждом спектакле и знать главный секрет кукольников: как сделать сказку сказкой.

С. МОРГУНОВА.