

11 апреля 1983 г., № 84.

ФАНТАЗИЯ НА СКАЗОЧНУЮ ТЕМУ

театр и дети

В одной из радиопередач заявлено, что педагогическая часть театра кукол С. Н. Дроздович обратилась к ребятам с просьбой попробовать написать сказку, которую еще никто не пишет. И вот эти сказки появились. Они написаны и четкими, и поразительно почерком, на тетрадных листочках и альбомных листах, заполненные рисунками и, конечно... ошибками: ведь в конкурсе приняли участие в основном школьники, учащиеся 3—4-х классов. У них пока еще не в порядке и грамматикой. Зато что они придумали: Гномиков Тирозов и Пинатика, жемчужинки Шили и изюлинка Пистина, замеселона Тихоньку, трюх отяжничих друаей — Сынбегула, Христообела и Витажюла. Действие у них происходит в стране Зверятии, городе Игрушке, деревне Обда и даже на планете Кербер.

«Жил-был, жила-была...» — начинают ребята обычно свои сказки, а затем... у четвероклассника Алаши Хураскина Курочка-Ряба обзавелась семейством, а она старости лет пычитала в какой-то книге, как играть в шахматы, и вот она стала учить своих сыновей этой игре. А король из этой же сказки «был отличный шахматист и никто его ни разу в жизни не обыграл и даже не поставил шаха и он прибил своего кордла к доске, чтобы зря не ставить его потом».

Третьеклассник Андрей Ерохин придумал целых три мини-атюры. Необыкновенные события происходят в его «Сказке о хвастливой стрекозе»: «на территорию Стрекозы, а это было коромысло, залетел шмель», — и она, не задумываясь, съела его. А в «Войне грибов и ягод» «решил грибогрибик, всем грибам полковник, ягодо войну объявить». В сказке Оли Ивбиной, из пятого класса «Когда-то давным-давно», гусеница от пережитых волнений падает в обморок. В одном из детских рассказов «Лиса трясла зайца, как подушку от пыли». Вот какое забавное разъяснение читаем мы у Алины Корняковой: «у котенка было прозвище Мурлыка Мур, потому что котенок очень любил лежать на пачке, и как только он там оказывался, он так начинал мурлыкать, что даже с крыши сахар сыпался, ведь дома в Лимонске

сделаны из лимона и их можно посыпать сахаром». (Сказка «Лимонск»).

Конечно, есть в сказках традиционные герои русских сказок — Иван-царевич, заколдованные принцессы, говорящая рыба и молчаливые яблоки. Ребенка с детства окружают сказки, ему читает их мама, затем он сам. А сколько вокруг экранизаций, театральных версий. Но через стереотипное мышление прорывается то детское и радостное, что живет в душе каждого ребенка, и тогда при традиционном зачине многих сказок возникает своеобразие завершения: «На свадьбу прилетели духи и феи со всех концов Вселенной. А после свадьбы над страной встала радуга, и все злые духи и злые люди сгинули в огромную пропасть. Так было и так будет всегда не только в сказках, но и в жизни!».

Очень порадовало театр письмо Андрея Арбелева. Он десятиклассник, на конкурс прислал сказку «Роза». Она написана в мажорных, лирических «кандерсеновских» тонах.

«Однажды, когда к ней подошел старый садовник и попробовал поглядеть во, роза, рассердившись, уколола беднягу своим самым острым шипом — вонз в того момента, как в розе проснулось сознание, а ее некогда нежные листья начали грубеть, превращаясь в колючки. Роза, роза, она забыла, что когда-то старик дал ей жизнь и сумел вырастить ее! Но за все приходится время отвечать — и злой когда-нибудь сам испытывает на себе чужое зло, неверный — неверность другого, неблагодарный — неблагодарность». Эта сказка о том, что твой эгоизм и черствость когда-нибудь обязательно обернутся против тебя.

Как хорошо, что именно кукольный театр решил организовать творческую детскую лабораторию. Театр постоянно знакомит маленьких зрителей с историей театра кукол от Петрушки до наших дней. Рас-

сказывает о разнообразиях кукол и способах их вождения. Открывает свои маленькие кукольные секреты. В планах театра спектакль, поставленный по написанной детьми сказке. А разве рисунки для спектакля им не по плечу? Будем ждать осуществления этой мечты.

Ф. М. Достоевский писал в одном из своих писем: «Фантазия есть природная сила в человеке, тем более во всяком ребенке, у которого она, с самых ранних лет, преимущественно перед всеми другими способностями развита и требует утешения...». И кому же, как не театру, развивать эту природную силу?

Конечно, детям театр постигается не сразу. Надо провести огромную подготовительную работу, и опыт такой работы уже есть. Несколько лет ведет театральный факультет Г. К. Журавлева, педагог ТЮЗа, в первом, седьмом и девятом классах 186-й школы города. Речь на занятиях идет о театральной истории города, о театре в революции, проводятся встречи с актерами, режиссерами, обсуждения спектаклей, экскурсии по театру. Педагоги школы отмечают, что теперь каждая встреча с театром для ребят — праздник, мир их стал шире и красивее.

ТЮЗ совместно с горкомом комсомола проводит конкурс на школьную пьесу. Получено несколько работ. Жанр драматургии сложен, и эти пьесы несовершенны, но радует желание ребят попробовать свои силы.

Идут в театр письма. И может не за горами то время, когда на афишах детских театров города появятся «сказка», которую никто не знает, — спектакль, поставленный по пьесе одного из ребят.

Ленин говорил: «Фантазия есть качество величайшей ценности...». Так поможем нашим детям собирать и развивать это ценное качество.

О. КУСОВА,
библиотекарь.