

— Именно здесь мы создаем форму наших спектаклей, — говорит руководитель декоративно-бутафорского цеха, главный художник Новосибирского театра кукол Александр Александрович Корытний, отдавший любимому делу почти 20 лет. — В обычном театре есть актеры, обладающие определенной манерой игры, внешностью. Их всегда можно загримировать для той или иной роли, и внешняя «оболочка» готова. У нас же в кукольном театре, внешний облик персонажа первоначально существует лишь в авторском и режиссерском воображении, и наша задача — правильно уловить их замысел и воплотить его.

— По-моему, более благодарного зрителя, чем наш — нет, — говорит Сергей Иванович. Он — сопостановщик спектакля, студент-заочник архитектурного факультета Новосибирского инженерно-строительного института имени Куйбышева. — Я и сам увлекся театром кукол в детстве. Стремился попасть в мастерскую, посмотреть, как же эти куклы делают, что у них внутри. И после окончания института не хочу расставаться с их конструированием.

Стены комнаты увешаны эскизами забавных зверюшек, каких-то чудовищ и... принцесс. На полках — макеты сказочных садов, замков, покосившихся избушек.

Татьяна Павлова, бутафор цеха, поясняет, зачем эти газеты понадобились:

— Видите ли, кукол можно делать из всего: материи, ваты, мочала, кусочков жести,

ки механика — конструктора Владимира Веселого.

Владимир — это настоящий волшебник. С помощью различных конструкторских хитростей он вдыхает в кукол «жизнь», учит их ходить, смеяться, хлопать в ладоши, а если понадобится, летать. Он не успокаивается на достигнутом и вместе со своими коллегами — художниками, бутафорами ищет новые формы. Нередко обращается к старым куклам из прежних спектаклей. В этом случае реставрирует, а нередко и совсем меняет облик куклы, чтобы ее можно было использовать в новой постановке.

А жаль, что всю эту изготовленную с таким терпением, изобретательностью и любовью кукольную «продукцию», приходится пока хранить, где придется. И понятно, почему мечтают художники о создании музея кукол. А с какой радостью посещала бы этот музей детвора! Да и работники кукольной мастерской был бы интересен и полезен такой музей. Посмотрел, прикинул, сравнил свою новую работу со сделанной ранее. Может, пришла бы в голову какая интересная мысль.

Е. КОЛЕСОВА.

люди редких профессий

А ТЕПЕРЬ НА СЦЕНУ, КУКЛЫ!

На этом здании нет вывески. И не многие пока знают, что именно здесь сейчас — мастерская, где делают «антеров» для нашего областного театра кукол. Куклы-«антеры» — вот они, встречаются с порога: в эскизах, на столах и стульях — только что задуманные, работающие, отслужившие и вместе со спланилем, попавшие на реставрацию.

На рабочих столах — самые разные виды кукол: перчаточные, которые надевают на руку, тростевые (их прикрепляют к палкам-тростям), теневые. Последние — плоские, сделанные в основном из кожи.

Чего только здесь нет: и цветная ткань, и кожа, пластик. А в углу — солидная куча старых газет.

например. Но газеты в нашем деле — самый важный исходный материал. Без них нам, пожалуй, не обойтись. Из газет с помощью клеястера делается папье-маше. Лепка папье-маше — очень трудоемкий процесс, хотя в мастерской делать это умеют все. Перво-наперво делаем из пластилина форму куклы, а уж на нее наносим иной раз до двадцати слоев папье-маше. Затем пластилиновую форму вынимаем, «подукуклу» просушиваем, отшлифовываем на специальном станочке или вручную, ошкуриваем и уже потом она попадает в ру-