

1 Новосибирск Театр кукол

Свое датосчисление Новосибирский театр кукол ведет с декабря 1934 года, когда группа артистов театра юного зрителя стала давать кукольные представления и получила официальное название «Театр кукол при ЮЗЗе». Сейчас коллектив готовится к торжествам, которые состоятся весной. Недавно в гостях у юбиляров побывал наш корреспондент.

В красном двухэтажном здании старой кирпичной кладки в дальних концах коридора громоздятся большие деревянные ящики: потемневшие — отполированные временем и руками людей, новехонькие — в первозданной белизне острганного дерева.

«Буратино» и «Слоненок» и еще длинный ряд названий — все спектакли областного театра кукол привычны и покладной форме. Вместительные недешевые ящики, ман полшевшие сумки, выбирают в себя пестрый мир сказки и героических поэм, забавных и назидательных историй, чтобы все это — куклы, ширмы, декорации — могло отправиться в путь. Театр кукол много лет работает на выездах, со своими зрителями он встречается в самых разных местах. Об этом рассказывает директор театра Николай Афанасьевич Бирюля, который сопровождает меня в экскурсии по театру.

— Мы выступаем в школах, детских клубах, Домах и Дворцах культуры города и области. Для ребят сельских районов ежегодно даем более 180 спектаклей. Наши автобусы зимой и летом выезжают в глубинку, за исключением того небольшого срона, когда на дорогах распутина. «Слоненок», например, интересный спектакль по сказке Киплинга режиссера Надежды Григорьевны Леонтьевой, был показан за пределами города 72 раза, красочное представление по сценарю Бажова «Дочь Золотого Змея» — 90 раз. «Поросенок Чок» сыгран около пятисот раз,

из них более двухсот — на селе. С прошлого года они получили постоянную прописку в Карасуке. Куклы, ширмы, декорации — все оборудование передано нашим подшефным — детскому самодеятельному коллективу местного Дома культуры.

Отыгранный нами спектакль «Самбо» переселился и Дом культуры совхоза «Целинный» Кошневского района. У юных кукловодов из Дома культуры «Юность» Анадыргорода оставлен спектакль «Говорящий куриш». Как видите, у нас есть подшефные и в городе, причем не только из числа самодеятельных коллективов. В детском доме № 1 мы даем бесплатные представления, признаем туда с подарками — книжками, игрушками. Есть у нас и подшефные классы в школах № 2, 10, 168, проводим с ребятами творческие встречи, конкурсы. А для подопечных из самодеятельности по понедельникам в театре открыт консультационный пункт.

— Николай Афанасьевич, отдавая селу так много времени и сил, можете ли Вы сказать, что решили проблему обслуживания сельского зрителя?

— Нет, конечно. В Новосибирской области мы бывали всюду, где есть хотя бы

самый малый зал. Но нас волнует проблема, как организовать театральное представление для детей в малонаселенных пунктах. Этим летом мы дали спектакль для таких малышей в Чулымском районе. Так, в Суминском совхозе детей привезли на автобусе на центральную усадьбу, в село Сербинское. Думаю, что такие поездки могут организовать для ребят и руководители других хозяйств.

А какой благодарный и глубокий артист! Когда я устою от круговорота директорских дел, лучшее лекарство — поездка в село. Сажусь в зрительном зале, смотрю на лица детей. Как откровенно, ярко переживают они спектакль! Усталость проходит, и хочется как можно больше сделать для них, не избалованных зрителей.

«Сундуки» для спектаклей, собранных в дорогу, готовят в столярном цехе. Здесь делают ширмы и декорации, здесь же выглаживают, вырезают, вытамизуют и отделывают трости, штормы, возжиги и целый ряд приспособлений.

Легкие деревянные, разной длины трости одним концом закрепляются на кукол, другой во время представления держит актер: чуть повернул — всплеснули кукольные ручки, распахнулись в стороны... Шток массивнее, основательнее. Это стержень, с помощью которого движется вся кукла: скользит

вдоль ширмы, прыгает, скачет, замирает на месте... Есть еще планшетная кукла — управляемая из планшет-подставки, перчаточная — типа Петрушки, есть и другие. Все это непостоянная специфика театра кукол.

— Для современного кукольного театра стало привычным, что в одном спектакле действуют самые разные куклы, а рядом с ними появляются маски (артист выходит за ширму и выступает в действие под маской). Есть еще один тип кукол — для нашего театра новый — марionетки, которыми управляют с помощью едва видимых нитей. Эти куклы используются в сказке «Златовласка», поставленной Анатолием Михайловичем Пашиним, выпускником Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, два года назад пришедшего в наш коллектив, сейчас он исполняет обязанности главного режиссера. Наши художники во главе с Александром Александровичем Корытиным разработали эскизы марionеток излишней формы, удлиненных линий. На Всесоюзном фестивале чешской драматургии в прошлом году «Златовласка» отмечена дипломом Министерства культуры СССР и ВТО.

В бутафорском цехе — запах илея и ириски. Здесь по эскизам художников превращают в

куклу самый разнообразный материал: традиционные пальмовые и синтетичекие вранен, новейших — всем хорошо известным поролон и менее знакомый пропилен (из него делают забавные торшачи, кук ступицы, кукольные волосы). На этом бутафорском столе сделаны белая поролоновая птица и розгаты каски. Теперь все это уми в спектаклях, главные персонажи которого — Голубь, Ястребон, сивирные собачи в фашистских касках.

— «Ястребок» — наша последняя премьера, она состоялась в последние дни уходящего года. Это новая пьеса хорошо знакомых нам авторов Припы и Яна Златопольских. Они предоставили нашему театру право первой постановки. Спектакль — о войне и посвящен 40-летию Победы. Главный его герой — Ястребок — храбро вступает в борьбу с врагами... Впрочем, не буду рассказывать содержание. Как говорится, лучше один раз увидеть...

Мы поднимаемся на второй этаж. Самое большое помещение здесь — релационный зал, где устанавливают ширмы, декорации будущего представления, как говорят в театре, «выгораживают спектакль». В дни сдачи готовых работ здесь размещается амниаторный зрительный зал — стулья в нескольких рядах для членов художественного совета.

— Со временем у нас будет настоящий зрительный зал. Пройший год принес

нам большую радость: в конце 50-летия театру Новосибирский горисполком принял решение о капитальной перестройке нашего здания. Сейчас управление строительства «Сибкаладестрой» готовится приступить к работам. По окончании их мы получим, можно сказать, новое здание в два раза просторнее прежнего (будет пристроен ряд помещений), где, думаю, найдется место и для музея кукол, и даже для зинного сада.

Однако, скажу заранее эти радостные перспективы и будущее новоселье не сделают нас домоседами. Принципы нашей работы останутся прежними, мы будем много играть в клубах и Домах культуры города и области.

— А как ваш театр проводит школьные каникулы?

— Каждый день даем по пять-шесть спектаклей. Работают две выездные группы. Выступаем на предприятях, в красных уголках, школах и, конечно же, в селе — в Искитимском и Новосибирском районах.

Вот и закрылась за мной дверь красного кирпичного здания, покосного на термом, здания, в котором всем знакомые сказы становятся любимыми кукольными спектаклями.

Р. РАСКИНА.

ИНТЕРВЬЮ — ЭКСКУРСИЯ

БУРАТИНО СОБИРАЕТСЯ В ДОРОГУ

СОСТАВЛЯЮЩИЕ

1988 АИР 6