

27 ОКТ 1979

◆ Вечерний Новосибирск

субботний репортаж

У КУКОЛ — НОВЫЙ ДОМ

В бутафорском цехе кукольного театра обычное оживление. На столах с разложенными кисточками, красками, клеем кипит работа. Здесь «рождаются» герои нового спектакля — сказки М. Суннина «Дочь золотого змея». Поролоновые слени, длинноволосые красавицы из папье-маше и пластилиновый пока лик главного «исполнителя» — ужасного и кровавого змея...

— Каждая новая работа театра ведет за собой увеличение «кукольной труппы», — говорит помощник режиссера по литературной и педагогической работе Г. В. Наумова. — Но герои этой сказки у нас не только новички, но и новоселы — наш театр в год своего 45-летия получил долгожданный подарок — новое помещение в центре города.

Театру кукол было тесно — старое помещение возложено на него функции явно не отвечало. Приходилось выступать только на выезде — в детских садах, школах, домах культуры.

И вот решением горисполкома дом на улице Ленина — памятник архитектуры — отдан в распоряжение театра. Институтом «Желдорпроект» под руководством Е. С. Воронцовой ведутся сей-

час проектные работы, потом «Горремстрой» начнет внутреннюю перестройку и обновление здания. И, несмотря на то, что дату первого спектакля назвать пока еще трудно, новоселье уже произошло.

Галина Владимировна достает из стола хрустящий сверток — бандероль из Челябинского областного театра кукол.

— Такие вот подарки приходят к нам уже из многих городов Союза. В них — театральные афиши, красочные программы, фотографии сцен из спектаклей, куклы.

Галина Владимировна продолжает заглядывать в будущее своего театра: зал на 220 мест (в два раза больше, чем прежний) позволит играть несколько спектаклей в день, проводить зрительские конференции, сборы педагогического актива города; холл, оформленный художниками — дизайнерами, напомнит ребятам сказочный теремок...

Особое внимание уделено сцене, которая будет пристроена к зданию без нарушения его фасадных контуров. Артистам очень неудобно работать за низкой ширмой, поэтому сама сцена должна быть опускающейся и, конечно же, просторной — в современных кукольных спектаклях участвуют и так называемый «живой

план», т. е. непосредственно актеры, часто используются и паркетные куклы в рост человека.

Ремонтирующееся и необжитое пока здание оживляют афиши: «Полянка», «Буратино», «Аладдин и волшебная лампа» — сейчас в репертуаре театра 12 спектаклей. Яркие красочные рисунки, затейливые буквы да и сами забавные названия сразу определяют возраст, на который рассчитаны эти спектакли.

Галина Владимировна соглашается:

— Основной наш сегодняшний зритель — дети. О взрослой программе раньше думать не приходилось. Надеемся, что работа на стационаре даст возможность повысить мастерство актеров, подготовить несколько вечерних спектаклей.

«Поздравляем с новосельем!», «Желаем успехов!». Прочитав утром очередные поздравительные телеграммы от коллег из Уфы, Ташкента, Москвы, подшефного кружка из Венгеровского района Новосибирской области, артисты отправляются в школы и Дома пионеров на встречи со своими зрителями. И каждое нынешнее выступление для них — словно репетиция будущих представлений в новом театре.

И. АЛЕКСАНДРОВА.