

9 3 НОЯ 1973

ТЕАТР — УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

Новосибирскому театру кукол исполнилось 40 лет. Сколько поколений детей получили на его спектаклях свои первые представления о театральном искусстве, не только эстетические, но и нравственные уроки!

Изо дня в день творится чудо: оживает перед юными зрителями любимая сказка — «детская модель вселенной», по словам поэта, необыкновенный мир, в котором добро всегда побеждает зло. Детский театр — учреждение не только художественное, но и педагогическое. Театр — воспитатель, но воспитывает он без скучных прописей и нравсучений, образным строем спектакля обращается к душе и сердцу ребенка, вызывая в нем ответные чувства, доставляя радость.

Через пробуждение и воспитание первичных нравственных понятий к формированию гражданина будущего — личности творческой, сохранившей чувство «крылатой радости» и «желание самому творить чудеса» (М. Горький), — именно в этом видит свое назначение Новосибирский театр кукол.

Наше сорокалетие совпало в этом году с традиционной теперь Всероссийской неделей «Театр и дети». Естественно, что это обстоятельство воспринимается нами с особым волнением. Для театра кукол «Неделя» — одна из форм подведения итогов творческих раздумий о принципах формирования репертуара, о тех своеобразных контактах, которые складываются между театром и детьми, театром и педагогической общественностью. В эти дни мы докажем свои лучшие спектакли для ребят разных возрастных групп.

Открывается «Неделя» в Доме актера спектаклем «Мальчиш-Кибальчиш», посвященным пионерам — ленинцам. Учитывая возрастные особенности нашего зрителя, мы включили в репертуар фестивала произведения, своеобразные по жанрам и формам сценического воплощения. Кроме героической сказки

А. Гайдара, это — чуть ироничная волшебная «Золушка»; самым маленьким мы адресуем «Завистливого котенка»; над незадачливыми приключениями «храбрых» сыщиков дети посмеются, увидев «Приключения любопытного волшебника».

В Доме актера будут оформлены выставки: «Спектакли театра кукол в рисунках детей», «Художники театра — детям», «Во время спектакля в зале и за ширмой и... после спектакля». Там же будет работать «филиал» театрального консультационного пункта. Руководители и участники детской художественной самодеятельности смогут получить квалифицированные советы по выбору репертуара, работе над спектаклем, художественному оформлению его, формам воспитательной работы в кружке: будет оказана и практическая помощь по кукловождению и изготовлению кукол.

Мы проведем дни театра в школах. Побывают на наших спектаклях сельские школьники. Зрители примут участие в обсуждении спектаклей, встретятся с главным режиссером театра, актерами.

В плане «Недели» и встречи с педагогами. Нам хотелось бы поговорить с ними об искусстве театра кукол, его репертуаре, его значении в воспитании детей. И о том, как складываются взаимоотношения школы и театра.

Во многих школах театр кукол — желанный гость.

По инициативе В. И. Вельмакиной — директора педагогического училища № 1 им. А. С. Макаренко положено интересное начало дружеским связям между училищем и театром. «Театр кукол в воспитательной работе с детьми дошкольного возраста» — этой теме будет уделено значительное внимание на занятиях университета педагогических знаний для заведующих детскими садами и воспитателей.

Активно участвуют в обсуждении новых постановок руководители детских кол-

лективов Домов пионеров Ленинского, Завельцовского, Кировского и других районов. Они помогают театру в изучении интересов, особенностей восприятия юных зрителей.

Но вот позиция городского Дворца пионеров — методического центра по воспитательной работе со школьниками — нам не понятна. Почти никто из методистов по работе с пионерами и октябрятками, руководителей художественных кружков не бывает на просмотрах и обсуждениях новых спектаклей, не знает репертуара театра, а следовательно, не сможет в своей практической работе дать на этот счет компетентную рекомендацию пионерскому вожакому, учителю начальных классов, руководителю кружка.

К сожалению, некоторые педагоги не принимают всерьез «странного искусства» театра кукол, недооценивают его нравственный и эстетический потенциал. Привычная картина: в школу приехал театр кукол, радостные, возбужденные лица детей... А учителя? Встанут группой где-нибудь у окна, поближе к выходу, и оживленно беседуют, о чем-то во время спектакля, лишь изредка взглядывая на сцену. А дети все подмечают и чувствуют. Что ответит потом на их вопросы о спектакле этот воспитатель?

Некоторые организаторы внеклассной работы, учителя считают, что школьникам театр кукол вообще уже не интересен. Но наблюдения за реакцией зрительного зала, живое обсуждение спектаклей учащимися не только первых — вторых, но и третьих, четвертых и пятых классов, их рисунки свидетельствуют о другом: театр кукол близок школьникам. Видно, не случаен разговор о воспитании воспитателей, начатый газетой «Советская культура».

И, наконец, еще одна очень волнующая нас тема. Театр кукол — первый театр в жизни ребенка. Можно забыть спектакли, которые ви-

дел позже, но впечатление от первого сохранится на всю жизнь.

Говорю об этом вот почему. В Новосибирском театре кукол сложился молодой, постоянно творческий коллектив. Путь поисков, экспериментов помогает ему обрести свое лицо, освоить многообразие, богатство выразительных средств «странного жанра». У театра кукол большие возможности, но не всегда он может реализовать их. Этот «первый театр» — единственный среди городских театров — не имеет своего дома.

Работая над спектаклем, режиссеры, художники приобщают к нему детей. В спектаклях часто мало пригодных для театра площадок, на которых потом придется играть. То есть заранее сознательно обрекают спектакль на некую художественную неполноценность.

Бывает, что интересные по своим идейным и художественным достоинствам пьесы театр вообще не в состоянии поставить. Ведь в основе нашего репертуара — сказка, а сказка — это всегда чудеса. Но как же могут быть чудеса без элементарного театрального освещения, без световых и звуковых эффектов сценической техники. Возможны ли полные, глубокие эстетические впечатления в подобных условиях?

Отсутствие своего помещения, современного театрального технического оснащения тормозит творческое развитие театра. Кроме того, культура, вкусы юных зрителей растут. Дети смотрят по телевизору великолепные мультфильмы, и нелегко театру кукол в том состоянии, в каком он пребывает сейчас, конкурировать с ними.

Сейчас, в дни Всероссийской недели «Театр и дети», уместно сказать: товарищи взрослые, подумайте о доме для детского театра — театра кукол! Это тоже серьезное государственное дело.

Л. БОРИХОВА.
Зав. литературной частью театра кукол.