

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

СЕКТОРА ПЕЧАТИ У. Ц. П. О.

Бакутинская, 5.

Телефон № 96-69

Газета

Смычка

от

г. Оренбург

Газета №

Подлинно-советский театр.

Будет создан лишь с участием широких масс трудящегося зрителя.

Оживить работу художественного совета.

Основным методом построения всей нашей производственной театральной работы и в предстоящем зимнем сезоне должен быть метод общественный. В связи с этим необходима еще большая увязка, чем в предыдущие годы, между работой внутри театра и общественной работой вне театра.

Правильно поставленную работу художественного совета еще в прошлом сезоне, активность ее членов необходимо всячески закрепить.

Художественный совет должен не только знакомиться с пьесами и утверждать репертуар театра, но и продискуссировать детально представленный постановочный план пьес и присутствовать на некоторых репетициях. Выезды работников театра с докладами непосредственно на предприятия, частые конференции зрителей, - все эти мероприятия дадут нам возможность правильно вести нашу работу в театре.

Быстрый рост советского театра за последние годы, в частности в провинции, отход от всяческой старой макулатуры, был возможен только благодаря активному содействию советской общественности. Нужно крепко помнить и знать, что малейшее желание замкнуться в своих театральных стенах, грозит срывом дальнейшего роста нашего театра.

И в составлении репертуарного плана на предстоящий сезон, мы не должны забывать и той простой истины, ставшей для нас неизбежной, что советский театр, есть театр художественно-агитационный, что он не может и не должен стоять в стороне от тех задач и трудностей, которые стоят перед страной. Определению советского театра, как проводника культурной революции должно остаться во всей силе и значимости.

Ряд существенных вопросов как индустриализации страны, социалистическое соревнование, разъяснение со сцены, в художественной форме всех особенностей реконструктивного периода; дальнейшая резкая критика старого и нового мещанства и бюрократизма во всех его видах; антирелигиозная агитация против всяких религиозных сект, - все эти вопросы должны найти отражение на нашей сцене.

Но выбирая пьесы тематически нужные, мы должны в этом сезоне, с особенной тщательностью отбирать для постановки лишь те из них, которые и по своим художественным качествам вполне отвечают несомненному культурному росту нашего зрителя. Если еще совсем недавно мы должны были удовлетвориться лишь идеологической стопроцентной пьесой / первые шаги советской драматургии /, но временными, сомнительными, по своим литературным и художественным качествам, то теперь, когда наша драматургия окрепла, мы вправе требовать от пьесы стопроцентность и идеологическую и художественную.

Что же касается оформления пьес, то главной нашей задачей, должно быть углубление и расширение драматического произведения. Мы считаем, что малейшее сужение смысловых ценностей пьесы не может быть оправдано никакими режиссерскими экспериментами / если только они не производятся в закрытых театральных мастерских /. И внешняя часть спектакля / обстановка / должна всячески отвечать смыслу данной пьесы, выявляя не только место действия, но и характер всей пьесы. Без перегиба в сторону натурализма и заедающей нас сейчас на сцене бытовщины.

Мы не должны оставить и мысль об экспериментах, главным образом, над классическими пьесами, конечно, глубоко осмысленных и логически оправданных, учитывая при этом наши провинциальные возможности, актуальность средств и небольшое количество репетиций для пьесы.

Мы должны стремиться к спектаклю, социально острому, насыщенному хорошей театральной, волнующей и понятной.

И мы приложим все усилия к тому, чтобы его создать, при условии, если оренбургская советская общественность еще с большей энергией чем в прошлые сезоны поможет нам в нашей работе.

Главный режиссер - И. Стариковский.-