

За сценой областного театра

29 и 30 марта этого года «Правда» поместила статьи, которые приковали к себе внимание всех работников советского театра. Это — статья секретаря ленинградского горкома ВКП(б) т. Цветкова «Политическая работа среди интеллигенции» и статья А. Морозова «Пороки областного театра».

В статье т. Цветкова, между прочим, приводится высказывание секретаря парткома ленинградского Академического театра им. Пушкина, говорящей: «У нас было предвзятое мнение, будто политическое просвещение не интересует беспартийных мастеров искусства. Но мы крепко ошибались». Дальше тов. Цветков говорит: «Некоторые театры жалуются, что они не могут добиться от райкомов квалифицированных пропагандистов».

Все это относится и к нашему оренбургскому драматическому театру.

Политико-просветительная и научно-творческая работа среди работников оренбургских театров не ведется. Несмотря на наличие большого числа работников искусств, в городе нет клуба работников искусств. Красные уголки в театрах не работают. В облдрамтеатре в красном уголке — холод, льет со стен и потолка. Чтобы попасть в уголок, надо пройти через неотапливаемый сарай, где температура всегда ниже нуля.

Местное отделение Всероссийского театрального общества делает робкие попытки начать лекционную работу, но это — капля в море, никак не удовлетворяющая потребности работников искусств.

Все, что говорилось в «Правде» об организационном и материальном положении в ярославском облдрамтеатре, почти целиком относится и к оренбургскому.

Если у нас такушесть художественного состава несравненно меньше чем в Ярославле, то все же полной стабилизации состава не достигнуто. Труппа сменяется ежегодно на 25—30 процентов, что мешает созданию подлинно-художественного коллектива, у которого была бы общность творческих взглядов.

Здание оренбургского драмтеатра

требует серьезного пересоборудования и ремонта. Плохой буфет, отвратительная курительная комната, толкучка у вешалки — все это раздражает зрителя, не создает условий для культурного отдыха.

В театре часто бывает холодно. Сценическая часть в вопиюще-плохом состоянии. Мастерских нет, художники и рабочие работают по ночам на сцене и в зрительном зале.

Складов для хранения декораций нет, декорации хранятся в летнем саду под открытым небом, приходят в негодность.

Жилищные условия для актеров крайне неблагоприятны. В течение трех лет ежегодно облисполком принимал решение о предоставлении театру его же дома, расположенного во дворе театра (11 квартир), но предоставляется этот дом только вместе с жильцами, от переселения которых все отказываются.

Работники театра живут по частным квартирам, за которые дирекция платит огромные деньги (60—70 тысяч рублей в год), в то же время работники лишены самых элементарных удобств.

Советский зритель по праву предъявляет к театру все более и более высокие требования. В отношении к нашему театру это требование особенно повышается, потому что он театр областной.

На днях у нас состоялось производственное совещание, обсуждавшее состояние производственных и бытовых условий, существующих в областном драмтеатре. Совещание поручило специально выделенной комиссии обратиться к председателю облисполкома т. Миклошанову с письмом, в котором подробно обрисовать материальное положение театра и просить помощи.

Эта просьба коллектива областного драмтеатра более чем своевременна. Положение театра должно быть улучшено. Вопросы, поднятые в статье «Правды», должны найти свое отражение в мероприятиях областных организаций.

Работники драмтеатра:

М. РАХМАНОВ, Н. ОРЛОВ, Н. МЕДВЕДЕВ, М. НАПЛУН, С. ПРОНСКИЙ, А. ЕРМИЛОВ, А. ОЗЕРОВ, САДОВСКАЯ, БУНДИН.