24 ИЮЛ 38

К ИТОГАМ СЕЗОНА В ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Областной драматический театр закончил свою работу. Репертуар театра в прошедшем сезоне был довольно разнообразным. Из пьес советских авторов зрители Оренбурга увидели «Очную ставку» (Шейн и бр. Тур), «Беспокойную старость» (Л. Рахманова), «Землю» (Вирга), «Год девятнадцатый» (Прут), «Огни маяка» (Карасева), «Простую девушку» (В. Шкваркина), «Лес шумит» (Пармяка). Из классических пьес были поставлены «Варвары» (М. Горького), «Гора от ума» (А. Грибоедова), «Доходное место» (А. Островского), «Ревизор» (Н. Гоголя), «Собака на диване» (Лопе-де-Вега), «Отелло» (Шекспира).

Театр неудачно открыл сезон очень поверхностной, немудро сделанной драматургически и не высокой по своему идейному уровню пьесой Е. Пармяка «Лес шумит».

Удачнее был выбор таких вещей, как «Беспокойная старость». Центральное действующее лицо в «Беспокойной старости» — профессор, являющийся прообразом замечательного русского ученого и революционера К. А. Тимирязева. Крепкая по своим идейным устремлениям, добротная по тексту, дающему благодарный материал для творчества актеров, пьеса эта, запечатанная в актив советской драматургии, явилась неплохим приобретением нашего театра.

Столь же хорошее впечатление оставили «Земля» и «Очная ставка», авторы которых дали не просто злободневный текст и ситуации, но живые, отвечающие требованиям художественного реализма, произведения.

Поставив семь современных пьес, к выбору и работе над большинством из них театр отнесся недостаточно серьезно и ответственно.

Несколько благополучнее обстояло дело с классическим репертуаром.

Удачей режиссуры и творческого коллектива (Озорнова, Садовская, Тальмо, Ермилов, Агеев) следует признать постановку пьесы «Варвары» великого пролетарского писателя А. М. Горького. Со вкусом поставлена режиссером М. Рахмановым пьеса Лопе-де-Вега «Собака на диване». В этом спектакле театр показал умение разрешать большие творческие задачи в освоении классического наследия. Об этом же свидетельствует и спектакль «Гора от ума» (реж. С. Пронский). Но ничего подобного нельзя сказать о постановке бессмертной комедии Н. Гоголя — «Ревизор». Наблюдающий формалистическими выкрутасами, спектакль этакая неудача театра.

Театр довольно смело брался за трудные пьесы. Не всегда, однако, уровень мастерства актеров оказывался достаточным. «Отелло», например, добросовестно поставленный и оформленный, все же не запоминается. В игре арт. Воробцова (Отелло) много штампа, много внешних приемов и мало внутреннего понимания и раскрытия образа.

Несмотря на все данные к тому, чтобы закончить сезон с большим художественным успехом, театр не сумел этого добиться. Есть хорошие постановки, есть слабые, очень слабые. Можно допустить, что из 13 постановок одна-две «не удаются». Но когда «го

удаются» половина спектаклей — естественно возникает вопрос о том, что здесь мешают какие-то серьезные причины. Художественное руководство театра обновляется, намечается некоторый пополнение актерского персонала.

Взамен ушедшего художественного руководителя Н. Медведа приглашен Л. Пост, ранее работавший в смоленском областном драматическом театре. Не будут работать в нашем театре режиссер Рахманов, артисты Власов, Мосолов, Ермилов, Воробцов, Гокко. Остались в театре Каплун, Озорнова, Тальмо, Садовская, Агеев, Грауэрт, Смирнина.

Режиссером в Оренбурге приглашен Асеев и ведущие актеры Калькутина, Рассохина, Володин, Виталин, Черногорский.

Будут продолжать работу в оренбургском театре художники Александров и Фомичев.

В предстоящем сезоне: «Человек с ружьем» Н. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Анна Каренина» — по Л. Толстому, «Петр I» — А. Толстого, «Моцарт» М. Горького, «Двенадцатая ночь» Шекспира.

Театр, пользующийся большим вниманием зрителей, не видел его со стороны общественности и таких, например, организаций, как облисполком. Гластный запрос актеров, поднимавших ряд злободневных вопросов, адресованный лично т. Милованову, так и остался без ответа.

Областному театру драмы должны быть созданы все условия для хорошей, высококачественной работы.

М. К.