

18 МАЯ 390

К ГАСТРОЛЯМ ЧКАЛОВСКОГО ОБЛДРАМТЕАТРА

Что мы покажем в Бузулуке

Чкаловский областной драматический театр им. М. Горького в первых числах июня приезжает в г. Бузулук для показа своей работы. Коллектив театра рассматривает этот выезд, как творческий отчет перед трудящимися Бузулука и готовится к нему со всей серьезностью.

В репертуаре театра все спектакли, сделанные в текущем оперативном году. Сюда входят лучшие образцы советской драматургии, насыщенные социальной тематикой, и ярчайшие произведения мировых и русских классиков.

Центральное место в репертуарном плане театра занимает пьеса Н. Погодина „Человек с ружьем“. Это — героико-драматический очерк о первых днях Октябрьской социалистической революции. Здесь на фоне исторических событий гражданской войны даны образы гениальных

творцов революции — Ленина и Сталина.

Такой героиней и пафосом гражданской войны пронизан и другой спектакль театра — „Оптимистическая трагедия“ Вс. Вишневского, по праву вошедшая в золотой фонд советской драматургии.

Огромный интерес представляет пьеса Н. Погодина „Шаль серебряная“, которая неразрывно связана с последними событиями на Дальнем Востоке. Пьеса дает правдивые картины жизни и борьбы нашей пограничной заставы, героических будней людей, стерегущих дальневосточную границу Советского Союза. И по теме и по насыщенности чувствами патриотизма и беспредельной любви к родине с этой пьесой переключается спектакль „Генеральный консул“ Шейншина и бр. Тур.

Наконец, среди пьес советской тематики будут

показаны „Гимназисты“ К. Тренева (автор любимой пьесы советского зрителя „Любови Яровой“). Это — спектакль о молодежи далеких дней незабываемого 1905 года, о ее участии в революционной борьбе рабочего класса, о расщеплении в ее рядах. Спектакль осуществляется молодыми актерскими силами театра и является своеобразным отчетом их творческого роста.

Из богатейшей сокровищницы классического драматургического наследия мы показываем пьесу А. М. Горького „Дети солнца“, в которой ярко раскрыта тема доп-кихотства русской интеллигенции начала девятисотых годов.

Сценическая переделка романа Л. Н. Толстого „Анна Каренина“ дает волнующий спектакль о трагической судьбе женщины, осмелившейся свои чувства противопоставить бесчеловечным законам окружающего ее капиталистического общества.

В спектакле „Василиса Мелентьева“ А. П. Остров-

ского зритель увидит образы царя Ивана Грозного и Василисы, ярко выписанные гениальным русским драматургом на материале далекой исторической эпохи.

Наконец, пьеса замечательного французского писателя-реалиста О. Бальзака „Мачеха“ познакомит с эгоизмом и моралью французского общества прошлого века, не изжитыми и до сих пор в капиталистическом мире.

Имея в своем репертуарном плане этот список спектаклей, разнообразных по своему содержанию и ценных по своей идейной направленности, театр ставит перед собой задачу донести их до трудящихся Бузулука в полноценном виде, во всеоружии актерского исполнения, оформления и остальных компонентов каждого спектакля.

Естественно, коллектив не думает замкнуться в узком кругу только своей производственной работы. Он разрабатывает ряд организационных мероприя-

тий по налаживанию связи с самодеятельностью, по организации культурного шефства.

Выезд театра в Бузулук — почетная задача для чкаловского областного театра, и коллектив приложит все усилия к тому, чтобы оправдать оказанное ему доверие.

Мы с огромным удовлетворением отмечаем помощь бузулукских городских и районных организаций в деле подготовки наших спектаклей (проводится большой ремонт летнего театра, устанавливается вращающийся круг на сцене, заново делается электропроводка и т. д.).

На это театр ответит конкретными делами — полноценными спектаклями высокого идейного и художественного уровня, широко развернутой общественной работой всего коллектива.

Г. И. НЕЗНАМОВ.

Директор театра.

Леопольд ИОСТ.

Художественный руководитель