

Эта увлекательная проблема изображения революционных вождей в искусстве была поставлена еще Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом в эпоху первых боев между пролетариатом и буржуазией. В 1850 году Маркс и Энгельс пишут: "Было бы весьма желательно, чтобы люди, стоявшие во главе партии движения, - до революции ли, в тайных обществах или печати, после нее ли, в качестве официальных лиц, - были, наконец, изображены суровыми рембрандтовскими красками во всей своей жизненной яркости". (Маркс-Энгельс, сочинения, т.8, стр.293).

Осуществить, реализовать это замечательное пожелание основоположников научного коммунизма оказалось впервые под силу только искусству нашей замечательной родины.

Работники искусства и в кино, и в живописи, и в литературе, и в театре стремятся к практическому решению этой грандиозной и увлекательной эстетической задачи - созданию образов гениальных вождей революции.

Человеческий областной драматический театр им. А.М.Горького активно включился в эту ответственную и почетную работу. В прошлом году мы осуществили постановку спектакля "Человек с ружьем" И.Погодина, где главным критерием для оценки итогов работы было сценическое решение образов лучших людей нашей социалистической эпохи - Ленина и Сталина.

Спектакль получил высокую оценку общественности, и накопленный опыт дал нам смелость взяться за решение новой, еще более ответственной задачи - за постановку