

ные пластинки, где записаны выступления Ленина, прослушивал их ежедневно и подражал говору Ильича.

Я впитал в себя собранный мною о Ленине материал и постарался, в пределах моих сил, наиболее правдиво показать на сцене образ вождя. Я сделал его мягким и близким, твердым и решительным в борьбе, беспощадным к врагам.

Играя эту роль в пьесе "Ленин в 1918 году", я хочу разрешить ее в плане волевого сильного вождя и человеческого человека. Я чувствую, что сейчас уже вошел в эту роль. Благодаря большой работе над собой манеры и жесты уже приходят сами. Над характером речи я продолжаю работать.

Я рисую образ вождя в постоянном движении. Он ни на минуту не прекращает мыслить, действовать, творить, учить и воспитывать. Он горит в борьбе. Его мысли, его дела бессмертны, как бессмертен и его образ.

Если я оправдаю доверие, оказанное мне театром и нашим советским зрителем, и создам правдивый образ Ильича, - это будет для меня лучшей наградой за всю мою сценическую деятельность.

Артист Облдрамтеатра В.И. А г е е в .

ИЛЧИННИ ЗАМКСЕЛ СНИТАУЛЯ

И 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции впервые в искусстве нашей великой страны появились попытки воссоздания образов гениальнейших вождей трудящегося человечества - Ленина и Сталина и их верных соратников.