

"ЛЕНИН В 1918 ГОДУ"

Накануне постановки в областном драматическом театре им. А. М. Горького. Чкалов

ОБРАЗ БЕССМЕРТНОГО ЛЕНИНА

Роль Ленина я играл во второй пьесе. Создать образ Ильича - сложная и чрезвычайно трудная задача. Для того, чтобы правдиво его трактовать, мне пришлось прочитать о вожде пролетарской революции десятки книг, в которых рассказывается о Ленине, как о вожде и человеке. Самыми замечательными среди них несомненно являются "Вопросы ленинизма" товарища Сталина и его воспоминания об Ильиче, а также воспоминания А. М. Горького, Н. К. Крупской и Е. Ярославского. Будучи в Москве, я достал стенограммы выступления на творческой конференции бывшего секретаря Ленина тов. Сотиковой, жены Горького Н. А. Андреевой и многих других.

Ознакомившись с теоретическими работами Ленина и с той литературой, которая написана о нем, я начал органически чувствовать эту роль, роль организатора и полководца мировой пролетарской революции.

В Музее Ленина я изучил скульптуры, запечатлевшие фигуру любимого нами человека. Для обрисовки внешнего облика я копировал эти скульптуры, искал в них нужные мне положения, жесты.

Мне рассказали, что у Ленина был высокий, немного горланящий голос, он слегка картавил. Я собрал патефон-