от 10 МАЯ 1944

О Чкаловском облдрамтеатре

К предстоящим гастролям в городе Уральске

346

Бурный расцвет искусства в нашей стране, огромное богатство национальных культур, замечательное многообразие жанровых и стилевых отличий в работе отдельных театров со всей очевидностью диктуют необходимость планомерного и светлотического обмена театрами, привнесения из накопления с их идейными и художественными особенностями, изучения их творческого опыта.

Именно к мероприятиям такого порядка относится обмен творческими коллективами, который осуществляют в наше — поле этого года Чкаловский областной драматический театр имени Горького, приезжающий в г. Уральск и Украинский музыкально-драматический театр г. Уральска, едущий для показа своей творческой продукции в г. Чкалов.

Чкаловский областной театр драмы за последние годы добился значительных успехов и в организационной работе, и в укреплении идейно-творческих позиций.

Этому всемерно способствовали стабилизирование театра, стабилизация его творческого состава, спаянность коллектива, принципиальная линия в выработке репертуара, строгое внимание и неизменная забота со стороны областных партийных и советских организаций.

Театр должен не только волновать, как зрелище, но и быть кафедрой, трибуной, сочетающей высокую идейность с глубокой творческой работой.

В своей репертуарной тематике театр стремится использовать лучшие произведения советской драматургии, насыщенные горячей жизнью отечественного общества, и богатейшее наследие мировой и русской классики.

Советский патристизм и безразличная преданность делу партии и революции: установление нового человека

во всем усложненным строем его личных и общественных взаимоотношений; героизм нашей доблестной Красной Армии; незабываемые страницы славы борьбы и побед рабочего класса в годы гражданской войны; организующая роль партии — вот те основные тематические узлы, которыми игрировался театр.

Последовательным завершением творческого роста Чкаловского театра явился в прошлом сезоне постановка спектакля «Человек с ружьем» П. Попова, в котором была осуществлена почетная и вместе с тем чрезвычайно ответственная задача — показы сценическими средствами актерской игры образов любимых вождей, гениальных людей нашей эпохи — Ленина и Сталина.

Успешное решение этой сложной эстетической задачи, доказавшее наличие у театра определенной творческой зрелости, дало возможность театру осуществить в этом сезоне постановку спектакля «Ленин в 1918 году» — Кашпер Златогоровой. Здесь были налицо значительно большие творческие трудности, поскольку в спектакле вместе с Лениным и Сталиным действует целая плеяда их славных соратников и лучших сынов большевистской партии — Дзержинский, Свердлов, Крупская, Горький — и этот спектакль получил высокую оценку широкой общественности и явился новым этапом идейно-творческого становления Чкаловского театра.

Эти два полные патетики и революционной взволнованности спектакли будут показаны зрителю г. Уральска.

Большой интерес представляет пьеса Ленч — Райтхера «Навал Гренок». Это — волнующая повесть о борьбе с врагами партии и народа, о сплоченности трудящихся масс вокруг партии.

В репертуаре театра пьеса Гергея — Литовского «Мой сын», ярко рисующая героическую подпольную борьбу венгерских коммунистов и становление человеческой личности в горячих схватках классовой борьбы.

Чрезвычайно колоритный и яркий образ великого русского ученого Тимирязева послужил драматургу Рахминову прототипом для центрального персонажа пьесы «Бесплодная старость». — пьесы также имеющейся в репертуаре театра.

Зрителям г. Уральска будут показаны также две наиболее интересные комедии советских авторов: «Сады цветов» Массе и Куличенко и «Страшный суд» Шкваркина, постановка, которых осуществлена Чкаловским обл. драмтеатром в 1940 году.

Из пьес классического репертуара, поставленных театром, следует назвать такие, как «Мещане» М. Горького, и две пьесы А. Островского: трагедия «Бесприданница» и комедия «Женитьба Бальзукина».

В Уральске театр намерен впервые показать «За океаном» Гордона — пьесу, пользовавшуюся в свое время очень большим успехом и сохраняющую большой художественный интерес и сценическую значимость и в наши дни.

Театр не мыслит ограничить работу только показом своих спектаклей. В широком развернутой связи с общественной жизнью города, с художественной (русской и национальной) самодеятельностью, в творческих встречах с трудящимися города — театр видит большой смысл взаимного обогащения людей разных профессий, но одинаково преданных делу социалистического строительства.

ЛЕОНИД ИОСТ.

Художественный руководитель Чкаловского облдрамтеатра.