

от

ТЕАТР

К ИТОГАМ СЕЗОНА

Сегодня, 26 мая, спектаклем «Ленин в 1918 году» областной драматический театр заканчивает сезон и уезжает на гастроли в областной центр Западного Казахстана — г. Уралск. За восемь месяцев работы в Чкалове театр показал 238 спектаклей, которые посетило 165.778 зрителей. Репертуарный план театра мы стремились исполнить на сочетании лучших, актуальных советских пьес и драматургических произведений богатейшего классического наследия.

Увеличивая количество премьер в будущем театральном сезоне, мы обязаны ежегодно повышать качество постановок. В истекшем сезоне, выдержав серьезный творческий экзамен, театр сумел поставить такие пьесы, как «Человек с ружьем» и «Ленин в 1918 году», — пьесы, посвященные великому вождю пролетариата — Ленину, его главным оппонентам товарищам Сталину, Дзержинскому, Свердлову.

Поставив в прошлом сезоне и возобновив в этом спектакль «Человек с ружьем», театр получил значительный опыт в работе над такими сложными, ответственными пьесами. Удача первой постановки вселяет в коллектив театра уверенность в своих силах. И мы с оптимизмом волнением приступили в этом году к другой, более сложной пьесе — «Ленин в 1918 году». Сложна она тем, что, в отличие от «Человека с ружьем», роль Ленина здесь не эпизодична, а пронизывает собою весь спектакль. В пьесе все связано с личностью Ленина. В советской драматургии это пока единственная пьеса, где Ленин — центральное, основное действующее лицо.

Среди немногих периферийных театров страны, осуществивших постановку пьесы «Ленин в 1918 году», оказался, таким образом, чкаловский облдрамтеатр. Успеху спектакля способствовало талантливое воплощение придуманного образа В. И. Ленина артистом В. И. Агеевым, тридцатилетнего сценического деятеля которого недавно отмечалось общественностью города и области.

Вполне заслуженное, большое место занял в репертуаре истекшего сезона спектакль «Павел Грехов». Пьеса эта учит непримиримости к врагам народа, учит тому, что коммунист должен быть всегда честен и ярок перед партией, учит бережному отношению к партийным кадрам. Судьба Павла Грехова, стелющегося и преданного большевика, раскрыта в пьесе правдиво и волнующе.

Для юбилей Агеева в конце сезона возобновлена пьеса Рахманова «Профессор Поджаев» — пьеса о больших исторических событиях, о большом и вместе о том простом советском человеке.

Классическая драматургия была представлена пьесами «Мещане» Горького, «Бесприданница» и «Женитьба» Балурина. А. Островского, «Уриель Амоста» Пушкина. В конце сезона мы показали «За океаном» — драму Гордина, занимавшую большое место в до-революционных театрах и сохранявшую до сих пор немалый интерес.

Чкаловский театр участвовал во всеобщем смотре актерской молодежи, проводившемся в 1939—40 гг. Этот смотр показал, что мы имеем ряд способных молодых артистов, среди которых надо отметить таких, как Павлов, Шадрута, Глазков, Плалов, Служива, Васильев и другие. Наиболее удачно проявился себя молодежь театра в спектакле «Птицазисты».

Мы полагаем, что некоторые возможности для роста театральной молодежи может дать и спектакль «Сады цветут». Однако приходится признать, что постановка этой пьесы не может быть отнесена к числу заслуг театра. Пьеса «Сады цветут» схематична и не обладает драматургическими достоинствами, могущими дать творческое удовлетворение и артистам и зрителю. К числу недостатков репертуара должна быть отнесена и постановка пьесы «Страшный суд» — комедия, остроумной по своему тексту, но по существу поверхностной и надуманной.

Репертуар, намечаемый на следующий сезон, должен целиком соответствовать нашему горячему стремлению дать зрителю города Чкалова высокоинтересные, полноценные в художественном отношении спектакли.

Наш театр работает в атмосфере постоянного внимания и поддержки со стороны партийных, советских и общественных организаций города. Однако на качество нашей работы тяжело отражается плохая техническая оснащенность сцены, отсутствие помещений для хранения декораций. Надо полагать, что городские организации внимательно отнесутся к тому, чтобы удовлетворить насущные нужды областного драматического театра, помогут ему войти в число передовых театров нашей страны.

Г. НЕЗНАМОВ,
Директор областного драматического театра.

Л. ИОСТ,
Художественный руководитель.