

## ИЗ ПРОШЛОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

Сто лет назад Оренбург представлял из себя устаревшую крепость, обнесенную валом с довольно глубоким рвом. В совершенно неблагоустроенном городе была лишь одна мошная улица.

Культурный уровень населения в общем был низким. Да и мог ли он быть другим, если из учебных заведений в городе был один лишь кадетский корпус, училище земледельца, приходское мужское и девичье училища.

Но вместе с этим, к сороковым годам XIX века в Оренбурге жила довольно многочисленная группа интеллигенции. Это были образованные чиновники, в числе их был и В. И. Даль, а также ряд политических ссыльных, главным образом бывшие польские legionеры. При их участии был организован музей, производилось изучение местного края.

К началу 40-х годов прошлого столетия, вероятно, относятся и первые любительские постановки в Оренбурге.

Первые спектакли устраивались обычно в зале пограничной комиссии и в дворянском собрании. Вначале они «довольствовались» только столовой и лишь «с постепенным развитием дела перешли в зал, но занимали его в то дни, когда не было танцевальных вечеров». (Труды Оренб. ученой комиссии, том. XVIII).

Через некоторое время в Оренбурге стали приезжать труппы провинциальных актеров, «правда, далеко не из лучших представителей театрального искусства, но в общем желательных для общества, особенно для среднего класса и молодых людей, не имеющих для себя разумных развлечений». (Там же).

Шестидесятые годы дали мощный толчок к развитию общественной жизни в России.

В конце 50-х годов в Оренбурге создается кружок либеральной интеллигенции, в котором деятельное участие принимает Алекс. Жемчужников, один из авторов, известных в литературе под псевдонимом Козьма Прутков.

Общее оживление коснулось в значительной степени и Оренбурга. В городе организуется общество помощи и содействия народному образованию. С этой целью собираются пожертвования, организуются лотереи, праздничные вечера заменяются взносом денег, ставятся любительские спектакли.

Театр начинает функционировать круглый год, за исключением вынужденного отдыха во время постов, когда не разрешалось никаких спектаклей. К сожалению, документов о характере этих первых спектаклей до настоящего времени сохранилось очень мало.

Судя по сохранившимся архивным документам, систематическая работа любителей началась с 1863 г. (Статья в журнале «Русская сцена» в 1865 году).

Репертуар первых любительских спектаклей был подобран достаточно серьезно. Ставились такие пьесы, как «Горе от ума» — Грибоедова, «Женитьба» — Гоголя, «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Доходное место» — Островского, «Свадьба Кречинского» — Сухова-Кобылина, но вместе с тем в репертуаре были и «Попутчики», «Парижские шпигель», «Москаль-чиновник», «Продавщица и воспитанница».

В начале спектакли ставились в помещении «Благородного собрания» и затем, вероятно с 1865 года, в крайне непригодном, холодном, с нагих сооруженной сценой в каменном здании манежа, или как тогда называли экибригаду, построенного в тридцатых годах 19 века там, где сейчас помещается областной театр им. М. Горького. В манеже «были устроены ложи, очень напоминающие лодочные стойла» (Ф. Лобасевич, Город Оренбург в 1878 г., стр. 24).

В состав любителей входило много влиятельных чиновников и их жен. Эти лица неоднократно возбуждали ходатайство о ремонте манежа перед губернатором Кривжжановским, который, наконец, 5 июля 1867 года дал предписание губер-

скому инженеру начать работу по приспособлению каменного здания манежа под театр. Необходимые средства были взяты из башкирского «капитала», который по закону должен был расходоваться исключительно на нужды башкирского народа.

В начале января 1868 года работы по переустройству манежа были закончены. В конце концов вся стоимость постройки театра вместе с оборудованием обошлась в 11,855 рублей серебром. Затрата 12 тысяч рублей по тогдашнему времени была очень большой (длина кресел обошлась в 50 руб., а стульев в 12 рублей).

Театральный сезон открылся 14 января 1868 г. и закрылся 12 февраля. За это время театром было дано всего 15 спектаклей.

Судя по сохранившейся первой театральной афише, кстати говоря, крайне не большого формата, можно судить о репертуаре первой театральной труппы профессионалов. Этот репертуар включал 10 комедий: «Холостяк», «Гражданский брак», «Зараза», «Нынешняя любовь», «Любовь и предассудок», «Гувернер» и другие и 17 водевилей: «Колечко с бирюзой», «Жених в затруднительном положении», «Девушка-гусар», «Водевиль с переодеванием», «Комедия с лялюшкой» и т. д.

Обычно в один вечер ставилось 2 — 3 вещи. Интересны данные о ценах местам (в то время был счет на серебро): лютерные ложи безбалтажа стоили 6 рублей, померные — 4 рубля, бенеуарные — 3 р. 50 коп., кресла 1 ряда — 2 руб. и наконец галерея — 25 коп.

Для сравнения интересно привести данные о заработной плате рабочих: на кирпичных заводах зарплата составляла в то время 10 — 12 коп., так что даже покупка мест на галерею большинству населения была не под силу.

О постановках до 1880 года сохранилось мало документов. Однако известно, что плохое исполнение ролей артистами, заиррадность репертуара часто влекли на собой плохие сборы, а это паряду с прямыми злоупотреблениями антрепренеров вызывало невыплату зарплаты артистам. Артисты еле-еле владели свое

существование и находились в тяжелых материальных условиях. Например, в 1873 году артисты не могли выехать зимою из Оренбурга, так как не имели теплой одежды, и вынуждены были дожидаться весны, когда они с попутными обозами могли бы добраться до Самары.

В целях поправления бюджета, антрепренеры пускались на всевозможные выдумки. В 1883 году одна труппа артистов играла и оперные и опереточные и драматические роли. Несмотря на то, что в труппе не было ни одного оперного голоса.

Спектакли зачастую ставились после одной репетиции. И лишь иногда перед самым началом спектакля замеснялись, как не подготовленные. В газете «Оренбургский листок» об этом указывалось так: «Вследствие внезапной и, как слышно, фиктивной болезни артистки Брянской, назначенная пьеса была заменена дивертисментом, хотя и разнообразным, но очень мало занимательным».

Выручали антрепренеров рождественские каникулы и масляница, когда ставились почти исключительно оперетки, водевили и комедии. В это время на игру артистов мало кто обращал внимание, и состоятельная публика большей частью «томилась» в буфете...

С авторами пьес режиссер и актеры считались мало. Почти каждая рецензия в то время отмечала и вырезывало целых сцен, и замену текста своим, который, по их мнению, был более подходящим и «доходчивым к публике».

Таким выглядел оренбургский театр в начале своей деятельности.

Но было бы совершенно неправильно сказать, что в театре, на заре его юности, все было только плохо. Некоторым труппам имели прекрасных мастеров своего дела. Тогда изменялся репертуар, улучшалось качество постановок.

К числу даровитых артистов, которые играли на сцене оренбургского театра в первый период его существования, следует отнести имена Стрелетовой, Писарева, Свободина Ф., Опытного и других. Но таких артистов было в то время не так уж много.