

# НА ВЕРНОМ ПУТИ

Прошел год со времени опубликования постановлений Центрального Комитета ВКП(б) о репертуаре драматических театров, журналах «Звезда» и «Ленинград», о кинофильме «Волжская жизнь». Эти исторические документы огромного теоретического и практического значения определяют дальнейшие пути развития советской литературы и искусства. Они вооружили мастеров слова, деятелей театра и кино высокими идеями, дали ясную цель и ориентировку, обогатили их творчество новым содержанием.

Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам идеологической работы и доклад товарища А. А. Жданова горячо обсуждались на активе работников искусств гир. Чкалова в сентябре прошлого года. Актеры в своих выступлениях подвергли серьезной критике ошибки, допущенные театрами нашей области. Особое внимание привлекала творческая деятельность областного театра имени М. Горького.

В его репертуаре были пьесы, как например, «Лодочника», «Памятные встречи», «Туман над заливом», где события и люди изображались надуманно и лживо, что создавало искаженное представление о советской жизни; о наших современниках. Переход советские пьесы ставились на сцену, к игре привлекались слабые и неопытные актеры, художественному оформлению постановок уделялось мало внимания, и в результате отдельные спектакли на современные темы получались серыми и малодушевно-лиричными.

Работники театра имени М. Горького глубоко осознали степень их ответственности за допущенные ошибки и искренне, с большой внутренней борьбой взялись за реализацию постановлений ЦК партии по

вопросам искусства. Уже постановка пьесы Е. Симонова «Под капиталами Ираги» убеждает, что коллектив театра извлекает уроки из прошлого и начинает бороться за искусство, полное глубокого внутреннего содержания.

Внимательный просмотр репертуара за истекший период показывает, что коллектив театра учет требования зрителя, его культурные запросы. Из десяти пьес, поставленных театром,— пять принадлежат перу советских авторов, три пьесы взяты из золотого фонда классики.

Коренная перестройка репертуара сочеталась с серьезной работой над языком, образами и содержанием пьес. Для режиссеров и актеров было ясно, что кроме идейного и тематического критерия при оценке спектакля будет учитываться и критерий мастерства. Поэтому коллектив театра много и серьезно работал над каждым спектаклем, особенно над пьесами советских драматургов.

Руководители театра верно решили основную практическую задачу, которую поставил Центральный Комитет партии перед драматическими театрами—это организация по менее двух-трех новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей. Наиболее глубоко процесс перестройки театра выявлен в постановках «Русский вопрос» и «Глубокие корни». В этих спектаклях остро чувствуется высокая идейность и напряженный, честный, добросовестный труд актеров и режиссера А. Шумякина.

Ценность постановки «Русского вопроса» в том, что театр через образы и атмосферу спектакля показал официальную

Америку, ее продажную, растленную печать, разбойников пера мафферсонов и гульднов, поджигателей новой мировой войны. Рядом с ними зритель увидел другую, демократическую Америку, жаждущую мира. В этом спектакле раздался и ансамбль, и реалистичная игра актеров.

Образ Макферсона в исполнении А. Погобелова — это незаурядное явление в театральной жизни области. Артист превосходно раскрыл антидемократизм и презрение к людям, т. е. основные черты характера Макферсона, верного оруженосца американских банкиров. Этой злодейской фигуре театр удачно противопоставил Гарри Смита, честного американского журналиста. М. Куликовский убедительно показал, как нарастает в душе Смита буря, гнев против хозяев современной американской печати. С подлинным подъемом проводит он последний акт. Его заключительный монолог о духе Америки звучит скрепящим протестом. Артист нашел правдивые и вместе с тем возмущительные интонации для финальной сцены спектакля.

С большой силой прозвучал и другой спектакль, посвященный американским плантаторам, идеологам расистского варварства—«Глубокие корни» Д. Гоу в А. Д'Юссо. В образах сенатора Зигонда и его дочери Алисы театр раскрыл основную тему пьесы—безудержную расовую дискриминацию негров, т. е. полное отрицание за неграми их человеческих и гражданских прав. Авторы «Глубоких корней» выступают в пьесе как моральисты. Театр пошел дальше, выдвинул на первый план социальные мотивы. И режиссер и актеры—Агеев, Добротворский, Шатрова—посмотрели на пьесу американских драматургов глазами советских ма-

стеров искусства. Поэтому зритель увидел не только яркий реалистический, но и политический спектакль. В борьбе за качество и форму спектакля театр особое внимание уделил идейному содержанию пьесы,—раскрытию глубоких корней человеческой несправедливости американской буржуазии.

Однако в работе театра за истекший период были и серьезные промахи. Нельзя сказать, что коллектив театра несерьезно подошел к постановке «Любови Яровой» и «Молодой гвардии». Коллектив театра немало потрудился над каждым из этих спектаклей, но он не сумел правильно прочесть пьесу Третьяка. «Любовь Яровая» открыла новую страну в истории советской драматургии. Ее образы Яровой, Кошкина и Шваиды вошли в историю и кровь советского театра. Зритель с интересом ждал премьеры и был разочарован стилем и характером постановки. Как в свое время отмечала «Чкаловская коммуна», в этом спектакле зритель не увидел главного—духовного обновления людей под воздействием революции.

Исценировка замечательного романа А. Фадеева должна была стать подлинным событием в театральной жизни Чкалова. К участию в спектакле следовало привлечь лучшие силы театра.

К сожалению, постановка «Молодой гвардии» не оставила серьезного следа в творческой работе коллектива; тема ипсенников оказалась выше творческих возможностей актеров, занятых в спектакле. Они не сумели в полной мере донести до зрителя идею романа—бесстрашие краснодонцев, их безграничную любовь к родине, их неистребимую ненависть к врагам — немецким вардвара. Поэтому необходимо пересмотреть методы

работы театра над современной драматургией, тщательно подбирать исполнителей для каждой роли вне зависимости от ее объема и места в спектакле.

К 30-летию Советской власти театр готовит пьесу Николая Вирты «Хлеб ваш насущный». Будем надеяться, что театр правдиво и ярко покажет труженников колхозной деревни, борющихся за культурную зажиточную жизнь. Когда Московский Художественный театр ставил пьесу Вирты «Земля», творческий коллектив глубоко изучал жизненный материал на Тамбовщине. Надо, чтобы чкаловский театр использовал опыт МАТ'а и всесторонне ознакомился с людьми и жизнью колхозов.

В отличие от прошлых лет (1943—45 гг.) театр серьезно работает над классикой. Постановки «Женитьбы Белугина», «Ревизора» и «Поздней любви» подтверждают, что режиссеры В. Мещяковский и А. Шумякин верно поняли идеи драматургии Островского и Гоголя, изрядность их творчества.

Областной театр драмы — на первом пути. Отдельные промахи не могут снизить общей положительной оценки той работы, которую проделал театр за истекший год, с момента опубликования постановлений ЦК партии по вопросам искусства. Необходимо, чтобы и впредь основное место в репертуаре занял драгоценный опыт нашей современности, чтобы театр воспользовался у зрителей чувством советской национальной гордости.

Свой зимний сезон театр открывает в начале октября. Будем надеяться, что коллектив театра имени М. Горького встретит 30-летие Советской власти новыми творческими достижениями.

М. НЕЗНАМОВ.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: гор. Чкалов, улица им. 9 Января, д. № 76 ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Ответственный редактор—2.31, 0.88 (ком. Дома Советов). Заместитель ответственного редактора—0.43. Ответственный и внутрисоюзной информации—0.39. Отдел партийной жизни—9.69. Промышленно-транспортный отдел—7.95. Отдел пропаганды—9.09. Сельскохозяйственный отдел—8.47. Отдел культуры и быта и Отдел писем трудящихся—1.89. Художественно-иллюстрационный отдел—7.95 для вв. Ночная редакция—2.04. Выпускающий—3.14. Дежурный по редакции (круглосуточно)—2.35. Издательство «Чкаловская коммуна» гор. Чкалов Ленинградская обл.

Чкаловская Коммуна  
13 ОЕН 1947