

## НОВЫЕ КНИГИ

## „Старейший русский театр на Урале“

Театр в нашей стране близок миллионам. Советские люди любят сценическое искусство, ценят талант и труд актера. Пятидесятилетний юбилей МХАТ, вылившийся в общенародный праздник, — убедительное тому подтверждение. Поэтому не вызывает сомнения тот факт, что вышедшая на днях в Чкаловском областном издательстве книга М. Незнамова «Старейший русский театр на Урале» (под общей редакцией Ю. Юзовского) будет с интересом принята не только работниками искусств, но и массовым читателем.

Чкаловский областной драматический театр имени А. М. Горького, который в будущем году будет отмечать свое 80-летие, занимает видное место среди периферийных театров. Воссозданная на основе изучения большого количества материалов, его история помогает полнее и ярче осветить путь русской провинциальной сцены, который до сих пор нашими театроведами и историками искусства изучен и отражен весьма слабо.

В первых четырех разделах книги М. Незнамова показаны 50 дореволюционных лет Оренбургского театра. Автор дает интересные сведения о зрители того времени, о тяжелом, приближенном положении актера. И читатель проникается глубоким уважением к тем служителям искусства, которые, невзирая на лишения, старались ставить пьесы, способствовавшие поднятию самосознания народных слоев народа, создавали полноценные образы. История дореволюционного Оренбургского театра тесно связана с именами таких мастеров сцены, как П. Стрепетова, М. Тарханов, В. Пешпа, М. Писаев и другие. Здесь играла замечательная актриса В. Ф. Комиссаржевская. Страницы, посвященные этим конфликтам русского искусства, наиболее интересны.

Основная часть работы посвящена советскому периоду истории театра. Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила русское искусство, дала могучий толчок к его бурному, небывало быстрому развитию. Это видно на примере Оренбургского (позднее Чкаловского) театра, лучшие актеры которого с первых дней советской власти поставили свое искусство на службу победившему народу. В главах «Наши современники на сцене и в пьесах», «Спектакли о войнах народа», «Горьковские спектакли», «Освоение классики», «В дни войны», «На верном пути» автор показывает борьбу творческого коллектива за утверждение метода социалистического реализма, за создание спектаклей, достойных зрительского внимания советского зрителя. Интересная глава «Актеры и роли», в

которой автор знакомит нас с лучшими актерами театра — А. Я. Садовской, М. А. Куликовским, В. З. Агеевым и другими.

«Вся история театра в постоктябрьский период была историей его роста, создания спектаклей, пропитанных коммунистической идейностью. В предвоенные годы и в период Великой Отечественной войны коллектив театра всей своей силой воздействовал на сознание и благородные чувства зрителей, утверждая принципы партийности искусства, правду подлинной демократии, советский патриотизм». Так говорит автор в заключительном разделе книги, и этот вывод естественно и ясно вытекает из предыдущих глав, показывающих, как театр, борясь со враждебными течениями в искусстве, преодолевая ошибки, уверенно шел и идет по пути, указанному большевистской партией и великими вождями В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

Книга написана на основе собранных автором материалов из дореволюционной и советской печати, воспоминаний деятелей искусства и зрителей. Она сделана с любовью к театру и, несмотря на некоторую специальность темы, отличается доходчивостью изложения.

Но нельзя не сказать о недостатках этой интересной и полезной работы. Основным из них, на наш взгляд, является перегруженность книги цитатами. Они свидетельствуют об обилии проработанного М. Незнамовым материала. значительная часть из них весьма интересна. Однако во многих местах гораздо целесообразнее было бы обойтись кратким пересказом, а некоторые отрывки из старых рецензий могли быть безболезненно опущены. Пристрастие к цитатам приводит зачастую к тому, что автор цитирует самого себя. В некоторых главах (как, например, «Он играл в Оренбурге») М. Незнамов уходит в «дальний угол», предоставляя страницы рецензентам старых оренбургских газет и авторам воспоминаний.

Нельзя признать удачными заключительные главы — «Постановки последнего десятилетия». Они составлены из многих разрозненных рецензий, в них нет той целостности, которая отличает разделы о дореволюционном театре.

Это несколько снижает качество книги, но не уменьшает ее значення, как одной из первых и весьма поучительных работ о периферийном театре.

Книга удачно оформлена. Жаль только, что Чкаловское издательство докупилось на твердую обложку для всего тиража.

Л. Большаков.