

Вырезка из газеты ЧКАЛОВСКАЯ КОММУНА

от . . . 6 МАЯ 1950 . . .

Чкалов

Газета №

Театр и зритель

Вряд ли стоит доказывать, какое огромное идейно-воспитательное и культурно-просветительное значение имеет в нашей жизни советский театр. Не случайно поэтому то пристальное внимание, какое уделяют работе театра партия большевиков и советское правительство.

Советский зритель любит свой театр и с большой охотой посещает его. За годы советской власти театральное искусство в стране получило небывалый размах. Только в одной нашей области работают 4 драматических театра и один театр музыкальной комедии. Чкаловский областной драматический театр имеет в своем составе артистов, зарекомендовавших себя высоким мастерством. Хорошую оценку дает зритель превосходной игре заслуженного артиста республики Агеева, заслуженной артистки республики Садовской. Больших творческих успехов добились артисты Бросевич, Тарасов, Бородина, Богданова. Зритель успел полюбить молодую парочку театра — артистов Веселову, Ежкова и других. Театр в своем составе имеет опытных, высокой культуры режиссеров, таких, как Шеллова, заслуженные артисты РСФСР Куликовский и Добротин. Улучшился репертуар театра. Пьесы советских драматургов занимают в нем прочное место.

Несколько лучше стал работать и театр музыкальной комедии. Театр с большой охотой и трудолюбием работает над советскими музыкальными комедиями.

Всё это, конечно, положительно сказывается на работе театров. Растет их посещаемость зрителями. Так, областной драматический театр имени Горького в первом квартале 1950 года успешно выполнил свой финансовый план.

Но успехи наших театров были бы более значительны, если бы они не были безразличны к своей аудитории, если бы они теснее были связаны со своими зрителями. А между тем, как это ни странно, руководство театров области меньше всего интересуется этой важнейшей стороной дела.

В областном драмтеатре работа со зрителями отдана на откуп агентам по распространению билетов и билетным кассирам. Общественные просмотры спектаклей крайне редки и случайны. Еще более редки и случайны конференции зрителей, выступления актеров и режиссеров перед рабочей аудиторией, молодежью города, студентами. У театра нет связи с колхозной деревней, а ведь сельский зритель мог бы оказать большую помощь театру своими советами в постановке пьес на колхозные темы. Давно бы пора облдрамтеатру воспринять положительный опыт работы с сельским зрителем, накопленный передовыми театрами страны.

Но если театр имени Горького, хотя случайно и редко, встречается со зрителем вне спектаклей, то театр музыкальной комедии видит зрителя только во время спектаклей; никаких других встреч он с ним не имеет.

Постановление Совета Министров РСФСР от 17 февраля 1949 года предлагало работникам театров широко практиковать проведение конференций зрителей, творческих отчетов, бесед, показы отрывков из спектаклей на предприятиях, в колхозах, учреждениях и учебных заведениях. Театр музыкальной комедии не выполняет этого постановления и совершенно игнорирует работу со зрителем. Не лучше поставлена

работа со зрителем и в других театрах области.

Театр может увеличить свою аудиторию и свое воздействие на массы путем организации выездных спектаклей в колхозах, в городах и районных центрах. Облдрамтеатр, например, с успехом выезжал со своими постановками в Бузулук. Широко практикуют выездные спектакли Орский и Бузулуцкий драмтеатры. Однако надо со всей решительностью осудить негодную практику — выезжать на гастроли с постановками низкого качества. Так, постановка Орского театра во время выездов по своему исполнению и художественному оформлению значительно ниже спектаклей, идущих на основной сцене.

Большое значение в привлечении зрителей имеет хорошо поставленная реклама. К сожалению, руководители театров мало обращают внимания на эту сторону дела. Разве можно мириться с тем, что афиши о спектаклях расклеиваются только в центре города Чкалова, жители же окраин не всегда знают, что сегодня идет в театре.

Проводя работу со зрителем, театр не только расширяет свою аудиторию, что само по себе очень важно, но и помогает зрителю глубже разобраться в содержании пьесы, лучше осмыслить актерскую игру, повысить его культурный и художественный уровень. Наконец, работа со зрителем, тесное общение театра с массами помогут серьезно улучшить работу над постановкой спектаклей, а широко развернутая критика со стороны зрителя неизбежно скажется на повышении требовательности актера к своей игре.

Систематическая, планомерная работа со зрителем — залог успешной работы театров.

О. ВАРЛАМОВ.

Председатель областного комитета радио-информации.