

# Наши творческие планы

## К новому сезону в театре им. М. Горького

В областном драматическом театре им. М. Горького начался новый театральный сезон 1950-51 года. В силу установившейся в нашей советской действительности слабой традиции выносить творческую деятельность художественных коллективов на суд общественности театру хочется поделится со зрителем своими новыми планами и замыслами.

Четыре года, минувшие с дня исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах к его улучшению, принесли советскому театру большие творческие успехи. За это время появилось много значительных драматургических произведений, темы которых охватили почти все явления современности, появилось много интереснейших спектаклей. Из материала советских пьес обнаружил свои таланты многие режиссеры, актеры, художники. И самое главное, встав на высокие идеологические позиции, советский театр стал еще более мощным средством коммунистического воспитания нашего народа, стал острым оружием в борьбе с идеями воюющего мира.

Коллектив нашего театра также не остался в стороне от роста всей советской театральной культуры. Постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров мы восприняли как боевую программу всей своей творческой деятельности. Неуклонно театр повышает свою требовательность к репертуару, к подбору режиссеров и художественным качествам своих спектаклей.

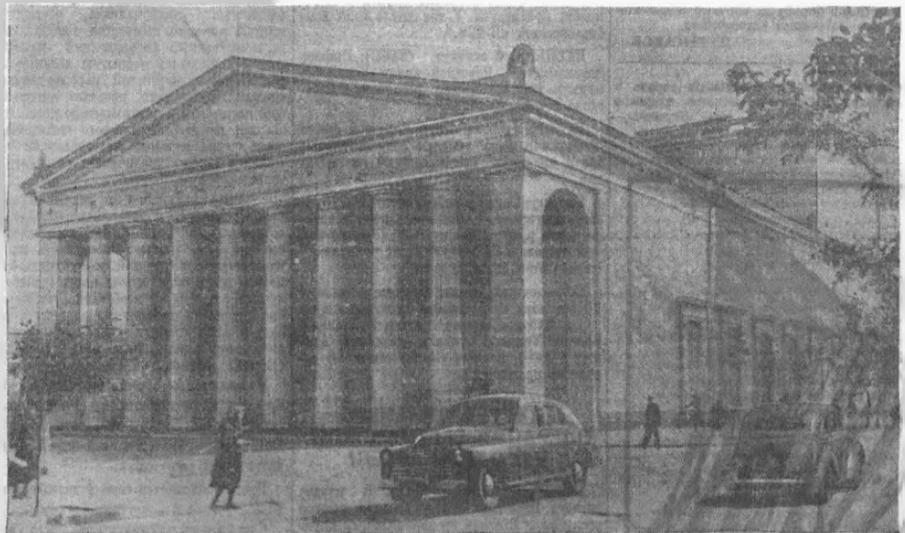
Но, исходя из правильной мысли, осуществив ряд значительных спектаклей, получивших высокую оценку общественности, театр во многом еще не преодолел своих

прошлых ошибок и, к сожалению, время от времени повторял их, о чем уже справедливо указывалось как в печати, так и на зрительских обсуждениях спектаклей.

Произошли эти ошибки от все еще недостаточного качества репертуара и самих спектаклей. Так, в прошедшем сезоне у нас появились безидейная, малохудожественная пьеса «Пять подруг». Художественная неполноценность некоторых наших спектаклей имела место не только из-за отсутствия соответствующих исполнителей на ряд ролей (это было бы еще полобеди), но, главным образом, потому, что в творческом коллективе театра еще не на должной высоте стоит критика и самокритика, что требовательность актера и режиссера к себе не всегда еще находится на уровне задач современного советского искусства.

В коллективе идет постоянная и упорная борьба со всем тем, что тормозит его рост. Театр стремится к тому, чтобы быстрее устранить недостатки, добиться творческих успехов в работе.

В наступающем сезоне из-за отсутствия мастеровских мы отказались от ряда наименьших больших постановок, как, например, «Маша развешивает» и «Великий государь» Соловьева. Но самое главное, из-за отсутствия складских помещений мы не могли накалывать репертуар. Многие ценные постановки принимали значительно больше обычного срок своего существования, не будучи просмотрены зрителем. Сейчас строительство театра подходит к концу. В четырехэтажном здании, немедленно принявшем к основному корпусу, будут расположены многочисленные производственные цехи. Коллектив театра бу-



Общий вид Чкаловского драматического театра имени М. Горького после реконструкции.

Фото В. Лашманова.

дет иметь хорошие условия для плодотворной творческой работы. И мы ставим своей задачей в новом сезоне показать чкаловцам крупнейшие произведения советской и классической драматургии. Все значительные постановки, ирландские общественности, будут сохраняться в репертуаре на долгое время.

Новый сезон мы открыли пьесой лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Калишова роща». О новой советской деревне, о новых людях и новых отношениях между ними, которым не препятствует разрыв общественного положения, рассказывает эта чудесная пьеса. Постановка режиссером заслуженный артист РСФСР А. А. Добрынин, оформил художник А. П. Фомин. В спектакле зымят основной состав труппы. Примечательным в этом спектакле является выходящая за пределы артистки РСФСР А. Я. Сальковский в роли первой советской женщины, председатели сельсовета Паталяя Коминя.

Весьма за «Калишовой рощей», к 33-й годовщине Великой Октябрьской социализма-

ческой революции пойдет пьеса В. Випшевского «Незабываемый 1919-й». Это большое, монументальное произведение о героических днях гражданской войны, о дружбе великих вождей революции И. И. Ленина и И. В. Сталина, о полководческом гении товарища Сталина.

Затем, в декабре будет поставлена пьеса Соловьева «Великий государь» на историческую тему о временах Ивана Грозного. В этом же году театр приступит к репетициям пьесы А. М. Горького «Варвары».

В прошедшем сезоне было дано две постановки для юного зрителя: «Финист — степной сокол» и «Снежная королева». Оба спектакля прошли с большим успехом. Для учащихся старших классов на уроках спектаклях шли пьесы советских авторов и классиков русской драматургии. Но мы знаем, что театр должен ставить больше пьес для детей и, главным образом, на темы сегодняшнего дня. Такую пьесу театр ищет, чтобы подготовить ее к зимним каникулам.

Плодотворное влияние исторических ре-

шений партии по вопросам искусства сказывалось не только на качестве, но и на количестве новых тем, понимаемых нашей драматургией. И при составлении репертуара на 1951 год мы исходим из более тщательного и разнообразного отбора пьес. Получит свое специальное исполнение тема героического труда нашего рабочего, до сих пор остававшаяся в забвении. Оценивая, какой пьесой в репертуаре должна быть пьеса о Нуратуне чкаловского автора В. П. Пистункино, уже знакомого зрителю во спектаклях «Дубовы». Для чкаловцев на родные которых приходится исторические события, о которых помнит зритель, эта пьеса будет представлять особый интерес.

Коллектив нашего театра убежден на опыте, что и знания, и мастерство, если они постоянно не наращиваются и не совершенствуются, — тускнеют и становятся недостаточными для решения новых, все более сложных творческих задач. Поэтому, наряду с производственной, широко будет развернута учебно-воспитательная работа. Ни одного творческого работника, не

являющегося своим политическим образованием и повышением своей квалификации! — вот лозунг, под которым должны пройти новый театральный сезон.

В наступающее время на страницах газеты «Советское искусство» развернулась дискуссия об использовании творческого наследия великого реформатора печати К. С. Станиславского. В дискуссии подняты животрепещущие вопросы теории и практики советского сценического искусства. Наш театр планирует провести широкие обсуждения всех этих вопросов с тем, чтобы наши актеры получили возможность разбираться в теории, и этим обогатили свою практику. Главная задача художника — не отстать от жизни, идти вровень с ней, остро ставить и решать новые проблемы.

В этом сезоне театр будет, всемерно укреплять свои связи со зрителем, чаще приглашать конференции по спектаклям и общественные обсуждения своей творческой работы. Это поможет коллективу театра расти и совершенствоваться.

Принимая критику общественности, мы хотим бы предостеречь и свои претензии. Нам кажется, что в критике, постоянно выступившие с рецензиями на спектакли, должны расти вместе с нами от спектакля к спектаклю. Кель рецензия сама должна быть выходящим произведением, выражающим общественные мысли о спектакле.

Получив дополнительные возможности развить свои творческие силы, мы переходим к осуществлению больших и значительных замыслов, связанных на драматургические и постановочные качества спектаклей. Коллектив театра мобилизует всю свою энергию, чтобы с честью выдержать эти задачи.

**М. КУЛИКОВСКИЙ,**

Главный режиссер театра имени М. Горького, заслуженный артист РСФСР.