



НА СНИМКЕ: в Чкаловском театре кукол школьники смотрят пьесу «Мальчик из Кляк-озера».

☆

☆

Огромное значение театра в деле воспитания наших детей — общепризнано. Стоит один раз побывать на спектакле среди ребят, послушать их изволнованные возгласы, заразительный смех, посмотреть на горящие глазенки, чтобы почувствовать замечательную напряженность зрительского зала, поразительную яркость и непосредственность реакции на события, происходящие на сцене.

В Чкалове нет театра юного зрителя. Драмтеатр им. Горького и театр музыкальной комедии изредка ставят пьесы для детей среднего и младшего школьного возраста. В этом году не осуществлено ни одной премьеры, предназначенной для младших классов. В период весенних каникул малыши смотрели спектакли, отнюдь не предназначенные для их возраста. Весьма досадно, что единственный театр, ставящий себе целью — служить интересам самого юного поколения, — Чкаловский областной театр кукол — в дни весенних каникул не мог показать детям свои спектакли из-за отсутствия помещения. Сейчас попрежнему он ютится в крохотной комнате Дома учителя и вынужден выветривать в проходном коридоре.

Для показа ребятам спектаклей Дом учителя не находит возможным регулярно предоставлять свой зал хотя бы один-два раза в неделю. Безалось бы, учреждение, тесно связанное с делом воспитания детей, должно быть кровно заинтересовано в плодотворной работе этого театра.

Однако, несмотря на все трудности, театр кукол не только не снижает качества своих постановок, но сумел доказать свою жизнеспособность и несомненный творческий рост.

Систематически выезжая в другие города, в районные центры, в колхозы, совхозы и МТС области, театр кукол служит делу идейного воспитания детей и пропаганды искусства среди широких слоев населения.

Работники этого интересного коллектива — подлинно энтузиасты, беззаветно преданные своему делу. С самого основания театра кукол в нем работают артистка Л. В. Ведерникова и танцовщица М. Ф. Дрижченко. От 12 до 15 лет своей жизни посвятили ему почти все остальные творческие работники: артистки А. И. Мухина, М. В. Князевская, артист Н. А. Плешков и А. И. Нилова, прошедшая в этом театре путь от актрисы до главного режиссера. Высокая культура, прекрасное знание специфики кукол и детской психологии, чувство стиля — вот характерные черты режиссерского почерка А. И. Ниловой. Недавно коллектив пополнился талантливым актером Г. Е. Кольцовым.

Создатель чудесных кукол — художник-скульптор И. М. Беззубцев отдал 25 лет своей жизни любимому делу. Буквалы его работы выставлены в Московском музее при Центральном театре кукол.

Только кропотливой труд, фантазия и талант вложили эти скромные труженики в свои спектакли, сколько радости подарил они нашим детям!

В 1950 году театр кукол выпустил четыре премьеры: «Серебряное копытце» — чудесную сказку Бажова, которую следует считать советской классикой; «Илья — крестьянский сын» — сказку Сударушкина. Тема ее — классовая борьба. Написана и поставлена пьеса в остро-сатирической форме. «Мальчик из Кляк-озера» — сказку Браунелли, написанную на волнующую маленьких зрителей тему об участии советских детей в партизанском движении в годы Отечественной войны, «Песни Саринко» — Швейцера, пьесу о советских детях.

Последняя премьера театра кукол — сказка «Никита Кожемяка и Змей-Горыныч», актеры — Тудоровская и Металевская, постановка главного режиссера А. И. Ниловой и И. М. Беззубцева. Сказка повествует о скромном и храбром герое Никите Кожемяке, который по воле своего народа спас родину земью от нашествия этого Змея-Горыныча и посрамил коварного царя и его трусливых приспешников. Пьеса написана хоршими народными языком по мотивам старинных русских сказок, тема ее весьма актуальна. Налеты Змея-Горыныча, порабащившего народы, нападающего на женщин и детей, невозможно ассоциировать с варварскими действиями англо-американских империалистов.

Театр кукол создал спектакль увлекательный не только юного, но и взрослого зрителя. Он учит детей любить свою Родину, не падать для нее жизни, вселяет веру в силу и доблесть трудового народа и будит ненависть ко всем угнетателям.

Острые и меткие характеристики отрицательных героев и привлекательные образы положительных персонажей помогают

детям быстро ориентироваться и четко разграничить свои симпатии и антипатии.

Необычайно выразительные и красочные куклы созданы для этой сказки скульптором Беззубцевым. А режиссер и актеры силой своего таланта и мастерства вдохнули в них жизнь и создали яркие, надолго запоминающиеся образы. Замечательно, что маленький зритель верит в реальность этой жизни. Перед спектаклем «Никита Кожемяка и Змей-Горыныч» меня спросили мальчишка-первоклассник: «Что будут показывать? Бино?» Узнав, что здесь спектакль театра кукол, один из них, махнув рукой, скептически заявил: «Ну... кукол — это некитересно. Я уже учусь в первом классе». Вскоре действие захватило его. Он уже не мог сидеть спокойно, он жил вместе с героями пьесы, восторгался храбростью Никиты, полновесно за исход его боя со Змеем-Горынычем и презирал трусость Анники-воина. А когда Анника, приписав себе подвиг Никиты Кожемяки, говорит царю: «Царь-батюшка, не верь, не верь мужику сило-лапоному», мой сосед вместе со всем залом увлеченно кричал: «Никите верь, Никите!»

Большая удача спектакля — образ народного героя Никиты Кожемяки (артистка Мухина). Еще до его появления издали слышна его бодрая песня, которая, как лейтмотив розы, проходит через всю пьесу. В красивом низком голосе, в честном загорелом лице, в мужественной фигуре Никиты столько достоинства, силы и воли, что он сразу завоевывает доверие и симпатии зрителя. Артистка Мухина отлично справилась с трудной задачей показа народного богатыря Ребета и не подолжало, что играет его женщина.

Великолепен сатирический образ хвастуна и труса Анники-воина (арт. Плешков). Развешивая на царских хлебах бездельник старается оклеветать Никиту и жопиться вместо него на царской дочери. Какой бурей восторга встречает зал разоблачение его козней! Артист Плешков мастерски водит куклу. Момент, когда Анника, трясась от страха, перекидывается через ширму и полисает, цепляясь за ее край, сделан блестяще и вызывает долго не смолкающий хохот.

Очень сильное впечатление производит Змей-Горыныч, которого тоже играет артист Плешков, совершенно перевоплощающийся в этой роли. Кулаки в умелых руках актера действуют в стремительном ритме, на ослепительной высоте змея несется устрашающее рычание, отвратительное туловище извивается и бьет хлостом. Кажется, будто в своей ненавистной жестокости он готов проглотить все вокруг. Зритель, затаив дыхание, следит за страшным чудовищем, от души желая его гибели.

Моментальное переключение с одной роли на другую чрезвычайно трудно, так как актеру нередко приходится вести диалог с самим собой. Этим техникой хорошо владеет одаренная артистка Князевская. Она играет отменно царского вальшника — дулавого боярина — и обязательную, неминуемую царевну. Образы эти правдивы и убедительны.

Хорошо исполняет роль царя арт. Кольцов. С виду царь безобидный и добродушный. Но за этой личной прелестью коварство и самодурство предателя, равнодушного к судьбе своего народа. Актер вскрывает это очень умно и тонко.

Правильное идейное решение спектакля удачно сочетается с выразительными мизансценами, с чувством стиля и подлинным оптимизмом. Это большая заслуга режиссуры. Хочется отметить общую высокую профессиональную культуру всего творческого коллектива. Очень украсили спектакль изобразительные русские напевы (музыкальное оформление Дрижченко).

Слабым местом в работе театра является оформление спектаклей. Для устранения этого недостатка необходимо привлечь художника-оформителя. За неимением настоящего помещения, спектакли лишены хорошего освещения и световых эффектов, что также отражается на качестве постановок.

При создавшихся обстоятельствах театр кукол вынужден разбрасывать большую часть года и лишь изредка, нерегулярно, показывать свои спектакли в Чкалове. Обслуживание области — почетная и благородная задача, и руководство театра с ней отлично справляется. Но, нам кажется, нельзя лишать и детей нашего города единственного театра, предназначенного для них. Об этом следует позаботиться соответствующим общественным организациям и в первую очередь городскому отделу народного образования. Ребята областного центра должны знать свой театр.

И. ЩЕГЛОВА.

Режиссер Чкаловского драматического театра им. А. М. Горького.