

Н окончанию гастролей областного театра имени А. М. Горького

ЗА СПЕКТАКЛИ, ДОСТОЙНЫЕ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ!

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

Приезд в Орск Чкаловского областного драматического театра имени А. М. Горького, безусловно, отрадное явление в культурной жизни нашего города.

Из года в год повышается идейный и культурный уровень орчан. Растущий промышленный город стал в то же время крупнейшей квалификационной базой. В учебном институте, пяти средних специальных учебных заведениях, в ремесленных училищах и школах фабрично-заводского обучения обучаются и воспитываются новое пополнение советской интеллигенции и рабочего класса. На предприятиях и стройках трудятся большой отряд инженеров и техников. В работе наших стахановцев стираются грани между трудом умственным и трудом физическим.

Поднявшиеся в идейном и художественном отношении спектакли областного театра нашли в лице трудящихся Орска благодарного зрителя.

Орчане по достоинству оценили также хорошие, яркие постановки, из героической спектакли о борьбе советского народа в годы гражданской войны «Независимый 1919-й» Вс. Вишневского, трагедия Вл. Соловьева «Великий государь», классическое произведение М. Ю. Лермонтова «Маскарад», испещренная известными романами И. А. Островского «Как закалялась сталь» и ряд других.

Зритель полюбил талантливых актеров театра — заслуженных артистов РСФСР М. А. Кузнецова, В. Н. Агеева, А. Я. Соловьева, А. М. Побегалова, А. А. Добрынина, артистки Б. И. Баранова, О. В. Соколову, Н. П. Воробьеву, Е. Я. Терещенко, А. А. Ермак, К. Г. Данилевского, К. Н. Рутковскую, В. П. Бросевича и других, создавших галерею правдивых, интересных образов. Особенно хочется отметить созданные В. Н. Агеевым и М. А. Кузнецовым образы великих вождей революции Владимира Ильича Ленина и Николая Васильевича Сталина. Это — крупный творческий успех театра.

Наш зритель откликается восторженно и неподдельно декорациями художников Л. Н. Фомичева и С. П. Александрова.

Вполголоса горожане Совета депутатов трудящихся, подводя итоги гастролей театра в Орске, «близ всему творческому коллективу благодарности за проделанную им большую, плодотворную работу по культурному образованию трудящихся Орска».

Однако в то же время нельзя не отметить и некоторые недостатки в деятельности театра.

Нам хотелось бы видеть в постановке областного театра больше хороших спектаклей, раскрывающих жизненную тему современности: борьбу за мир, вдохновенный творческий труд, коммунистическую мораль. Такие спектакли ждут наш зритель.

Трудящиеся Орска желают коллективу областного драматического театра имени А. М. Горького новых творческих успехов!

П. Намикин,
председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

Слово молодых зрителей

Спектакли областного драматического театра имени А. М. Горького на сцене нашего кинотеатра являются большим культурным событием в коллективной жизни орчан.

Для нас, молодых зрителей, выступления чкаловских артистов имели большое познавательное и воспитательное значение.

«Независимый 1919-й» раскрывает перед нами одну из героических страниц истории гражданской войны, правдиво и ярко показал великую роль В. И. Ленина и В. И. Сталина в организации победы над иностранными интервентами и безграбдяками.

Нам стала ближе и дороже героическая страница войны на Дальнем Востоке Сергея Язы и его мужественные товарищи, показанные в спектакле «Этот день не смолет славы...».

С великим волнением встречались мы с героич. самой любимой страницей советской истории — романом Николая Островского «Как закалялась сталь». Артисту А. Ермаку удалось создать яркий, живой, волнующий образ человека, для которого ничто не было за препятствие большой и благородной цели.

Мир прошлого предстал перед нами в спектакле «Правда хо-

рошо, а счастье — лучше» А. Н. Островского. Театру в полной мере удалось раскрыть трагичность простого человека, в деревенской провинции России. Еще сильнее ощущается, как счастье в советский человек, свободный от гнета капитализма, помещиков, купцов.

Сердечное спасибо коллективу театра за его искусство. Оно помогает нам в труде на благо Родины, советской семье, нашему счастью. А это — великое дело!

Хотелось бы высказать пожелание, чтобы чкаловские артисты создали на сцене яркие образы трудящихся социалистической промышленности, рабочих-новаторов. На этот раз мы, в основном, не удались из.

Надеемся, что в следующий приезд театра (а хорошо бы устраивать такие творческие поездки регулярно) орчане будут иметь возможность увидеть хорошие спектакли о героическом труде советского рабочего класса, о слабой молодежи нашей страны, помыслив и создав самим успешней в коммунистическое Заура.

Д. Ульбин, И. Виноградова, А. Миноренко, А. Кузнецов — молодые рабочие кинотеатра.



Сцена из спектакля театра имени А. М. Горького.

Слева: сцена из спектакля «Освобождение» — советский иностранный посольства (заслуженный артист РСФСР А. М. Побегалов) разговаривает с молодой сотрудницей Евой (арт. А. К. Бокоро).

Справа: сцена из постановки «Как закалялась сталь» — Павел Корчагин (арт. А. А. Ермак) с матерью (арт. М. И. Баранова).

Снимки Н. Фомичева

Идейное искусство

Велика воспитательная роль театра. Говоря о гастрольных чкаловских артистах в нашем городе, хочется, прежде всего, подчеркнуть их значительный вклад в дело воспитания патристических чувств молодежи. (Особенно сильное впечатление на «мужество» произвела инсценировка замечательного романа И. Островского «Как закалялась сталь». В ней созданы прекрасные образы борцов за дело партии Ленина — Сталина, коммунистов и комсомольцев, но жаждали сна и жизни во имя блага Родины. Служит пожелать, чтобы коллектив театра ставил больше таких спектаклей.

Глубокое впечатление произвела на нас спектакль «Ре икий государь». Коллектив театра с успехом справился с поставленной задачей, а также Станиславского, В. Соловьева, в которой парадокс и убедительно во всем образ оного из создателей русского централизованного государства. В этом былшая заслуга постановщика спектакля и прекрасной интерпретации роли Ивана Грозного — заслуженного артиста РСФСР М. А. Кузнецова. Толкование «Великий государь» свидетельствует об идейном и художественном росте театра. По названию спектакля и отсылкам критическим, так, возмущающим индустриализацию в постановке образы были. Почему мысленно сцене менее интересны.

Заслуженная учительница школы РСФСР Н. Кузнецова, учительница А. Бекасова.

«Великий государь»

Позавчера зрители посектор металлургов в последний раз встретились с коллективом Чкаловского областного драматического театра имени А. М. Горького. На сцене местного театра была показана пьеса В. Соловьева «Великий государь».

Спектакль прошёл с большим успехом. По окончании артисты тепло благодарили зрителей и преподавали им поэты.

ТВОРЧЕСКАЯ ЗРЕЛОСТЬ

Чкаловский областной драматический театр имени А. М. Горького — старейший театр на Южном Урале. Но не 80 с лишним лет его работы, а, прежде всего, идейные и художественные достижения постановок дают основание говорить о творческой зрелости этого коллектива. К числу работ последнего времени, больше всего утверждающих в таком выходе, бесспорно следует отнести спектакль «Великий государь». В. И. Ленин указывал: «Исторические заслуги судятся не по тому, чего не дава историческим деятелям сравнительно с современными требованиями, а по тому, что они дали нового сравнительно со своими предшественниками». Именно из этого указания исходил драматург В. Соловьев, работавший сложным противоречивым образом Ивана Грозного. И Карповым воссоздан исторический верный, жизненно убедительный образ одного из тех деятелей прошлого, кто боролся за создание мощного централизованного русского государства, который в этой жестокой борьбе по общему возмущению В. Г. Белинского, из силу характера жестокого и силу ума высоко. Несмотря на то, что в театре показан небыстрый отклик времени (действие не происходит в годы гражданской войны), потому удалось убедительно раскрыть содержание событий того далекого времени.

Глубоко проникнув в эпоху и обдумав смыслы, ак с успехом современности, творческий коллектив по главе с заслуженным артистом РСФСР М. А. Кузнецовым создал на основе тематического спектакля, глубоко патристический спектакль, являющийся ярким творческим достижением театра.

В основной степени успех спектакля обеспечивается талантливыми исполнителями М. А. Кузнецовым, Иваном Грозного, артисткой Евой (арт. А. К. Бокоро).

В Доме культуры Нового города зрители побойт постановку премьеры Л. Рудова «Этот день не смолет славы...».

ка, чтобы создать такой пестрый и яркий образ. В каждой сцене перед нами раскрываются все новые грани характера «великого государя», а вместе с тем, и новые грани дарования артиста.

Во время гастрей мы имели возможность видеть артиста в разных ролях. Отлично сыгранная роль И. В. Сталина в «Безымянном 1919-м», Арбушина в «Маскараде» и, наконец, великий государь в одноименном спектакле дают основание говорить о М. А. Кузнецове как об артисте большого, широкого диапазона.

В спектакле много актерских удач. К ним, прежде всего, надо отнести убедительно сыгранную арт. А. Ермаком роль шурва из Ивана и созданный арт. Б. И. Карповым образ убежденного последователя полководца Ивана Грозного, Бориса Годунова. Запоминается колоритный образ мняка Акакия в исполнении заслуженного артиста РСФСР В. И. Агеева. Достойное впечатление производит фаворит-черный выражающий мысли реакционного боярства (арт. К. Г. Данилевский). К сожалению, образы с ними бояр удались в меньшей степени, много из них не удалось выразительными чертами. Здесь выделяются лишь «слепая царедворца» Василий Пудский, которого в целом верно играет заслуженный артист РСФСР А. А. Добрынин. Словом, отменный, удачное исполнение подает датский корольница Мануэла (арт. В. Бросевич). С неподдельным чувством ведет роль молодой шрипы артистка О. В. Соколова.

Певать, большой, удивительный по форме лежит и на художественном оформлении спектакля.

Коллектив театра успешно решил сложную творческую задачу — создал большой, минутный спектакль о прошлом великого русского народа.

Л. Большаков.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ

Сегодня коллектив областного драматического театра имени А. М. Горького показывает последние спектакли в нашем городе.

В Доме культуры Нового города зрители побойт постановку премьеры Л. Рудова «Этот день не смолет славы...».

нет славы...» а вечером — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова. В понедельник кинотеатр «Орск» днем и вечером будет показывать комедия А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше».