

К окончанию гастролей областного театра имени А. М. Горького

# ИСКУССТВО — НАРОДУ!

## Бессмертный образ

В советской драматургии есть роль, к которой подходит с особым уважением и величием. Таковы образы величайших основателей большевистской партии и Советского государства, великих и добрых людей трудящихся Владимира Ильича Ленина и Носова Виссарионовича Сталина.

Зрители не простят акторм, если Ленин и Сталин в сценическом изображении будут не похожи на образы, которые они так бережно хранят в своих сердцах.

На это дело вышли несколько чести — быть одним из актеров выдающихся по силе бессмертного образа Владимира Ильича. С огромным вдохновением приступил к этой великой творческой работе.

Познание роли начинали А. Р. Н. Лепин, артист-балетчик И. Р. Сталин, А. М. Голькин, П. В. Кузнецов, беседуя и читая, которые лично знает Ильича, по-

сещенно музея В. И. Ленина в Москве и тщательное знакомство с богатейшими материалами, которые так собрал, читая и читая великих деловых трудов, а также художественных произведений, воспевавших величие и великую волю — все это привело к творческому опущению образа, который и показывал во всей своей работе. Режиссер ставил художественной задачей трудности стараться сыграть по возможности, жизненный образ реального человека, имя которого знают и любят простые люди на всем земном шаре.

Полгода дала Раиса Ильича Ленина в четком рисунке, и не считая себя работу законченной. Пятнадцать годов много, совершенствоваться придется — вот что повторяет моя работа и артист В. П. Зенина.

В. Агеев, заслуженный артист РСФСР

## Зримые черты коммунизма

Восемь лет назад, проживая в Орске, я видел вне черты Сталинского города лишь несколько десятков каменных зданий. Орск 1951 год — значительно выросший социалистический город.

На недавних улицах хорошо спланированные улицы с домами

широкой и строгой архитектуры, с углублениями, похожими на дворца, с ровными асфальтированными и зелеными массивами.

Но главное, что особенно мое современное это люди Орска. Рабочие и руководители промышленности, с которыми я имел честь встре-

чаться, это люди сталинской эпохи, в которых зримы черты коммунизма.

От всей души хочется поздравить Владимира Орска за успехи в благородном деле социализма. А. Побережко, заслуженный артист РСФСР.

## Герой нашего времени

С глубоким интересом и большим восхищением работал весь коллектив над спектаклем «Как закалялась сталь», созданным по одноименному роману писателя-большевика Николая Островского.

Мне в этом спектакле была поручена главная роль — Павел Корчагин.

Герцоу любимой, дорогой каждому зрительской сердцу Павел Павлович Корчагин из романа «Как закалялась сталь» стал символом мужества, стойкости, беззаветной преданности Родине. Его характер — это характер героя нашего времени. Его славнейший путь — это путь нашего современника, активного борца за народное счастье, за коммунистическое будущее. Именно таким мне и хотелось показать Корчагина на сцене.

Жизненная реальность героя требовала особенно глубокого и душевного подхода к созданию образа. На первом этапе своей работы над ним я перечитал множество материалов о жизни и творчестве Николая Островского.

Настоящей влипой в работе над ролью была для меня роман «Как закалялась сталь». В нем и воспринимал каждый раз, когда погружался в детали образа, каждый раз, когда на репетиции разрабатывал творческие споры и трактовке той или иной сцены.

Режиссер спектакля заслуженный артист РСФСР М. А. Кузнецов с чуткостью педагога помогал мне увидеть подлинный образ молодого борца — уметь и воплотить с наибольшей убедительностью и силой.

Глубоко взволновал зрителя, когда он смотрит спектакль, горячий пример, осязаемый пример молодого, — лучшая награда за работу. Заменяя зрителя помочь современному зрителю не только и сделать образ Павла Корчагина еще более положительным, правдивым, убедительным. Большую работу приносит артисту понимание того, что своей работой мы способствуем коммунистическому воспитанию подрастающего поколения советских граждан.

Каждый раз, когда вновь открываешь занавес спектакля «Как закалялась сталь», я стараюсь глубже проникнуться мыслями и чувствами своего героя, чтобы показать Павла Корчагина таким, каким он воплотил в сердцах миллионов со страниц бессмертного романа Николая Островского.

Артист А. Ермак



**СЕГОДНЯ ЗАКАЧИВАЮТСЯ ГАСТРОЛИ В НАШЕМ ГОРОДЕ ЧКАЛОВСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО.**

За три недели работы в Орске чкаловцы показали лучшие свои постановки.

Творческий отчет театра перед зрителем промашивает город пока, что коллектив успешно работает над повышением идейного и художественного уровня спектаклей. Выступления чкаловских артистов неизменно проходили с большим и вполне заслуженным успехом. Органе высоко достоинству многих талантливых актеров областного театра.

На этих страницах собраны материалы, посвященные итогам гастролей областного театра в Орске, и в выступлениях артистов, и в отзывах зрителей выражено стремление к дальнейшему повышению уровня работы театра, который может и должен в полной мере удовлетворять растущие запросы строителей коммунизма.

## С глубокой радостью

С радостью выступая перед орским зрителем — таким внимательным и чутким. Мы, артисты, благодарны за дружеский, теплый прием, с которым встречали наших спектакли на всех площадках растущего промышленного города.

И была в Орске несколько лет тому назад. На галереи и раскопки знала, что здесь идет большое жилищное и культурно-бытовое строительство. Но удивительно прервалось ожидание. Не узнать прежний Орск — небольшой, пыльный городок, с маленькими домиками, на которых висели трубы были опрунчутые гнилые бочки. Теперь тебе вволю трубы по улице! Упираться в небо!

Да, действительно, наша страна стала чудеснее. И эти чудеса творит наш народ-братцы, под руководством большевистской партии, под руководством великого Сталина!

Пусть знают враги, пусть знают те темные силы, которые мечтают вернуться к нам, что мы не сломимся, вода парада, направленную в мирному творческому, вдохновенному труду.

Сила наша победит капитализм, еше сорвет на преступные шаны. В этом мы еще и еще раз убедимся, работая в районах городе-труженике — промышленном Орске.

А. Соловьева, заслуженная артистка РСФСР.

## ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Наш Чкаловский областной драматический театр имени А. М. Горького заканчивает свои гастроли в г. Орске. С 1 по 22 сентября орским показано 33 спектакля, которые просмотрели многие тысячи зрителей. Теперь уже есть возможность поведать некоторые итоги.

В гастрольный репертуар театра включены ряд своих наиболее интересных спектаклей. Среди них: «Независимый 1919-й» лауреата Сталинской премии В. Вишневского, трагедия В. Соловьева «Великий государь» — одно из замечательнейших творений русской классической драматургии — «Маскарад» М. Ю. Лермонтова и некоторые другие пьесы советских драматургов и классиков. Творческий коллектив представлен на гастрольном в полном своем составе. К сожалению, не было возможности показать спектакли в их полном декоративном и световом оформлении, так как размеры и техническое оснащение сценических площадок, на которых приходилось выступать, сильно различалось от сцены театра. Данное обстоятельство постоянно обескураживало не только творческих, но и технических работников театра, так как все коллективе горел одним желанием: наиболее полно и интересно представить свой творческий отчет перед орским зрителем.

Однако это ни в какой мере не может и не должно служить причиной для жалоб бы то ни было синичин, «холоденый», «общественное» Орска, отмечая положительные моменты нашей работы, вправе предъявлять такие суровые критические требования по идейному и творческому разрешению показанных спектаклей.

Много хороших традиций вышло из обихода советского общества, а одна из них — это обязательные творческие отчеты советских мастеров искусства перед своим народом. Искусство в нашей стране принадлежит народу, и народ вправе спрашивать с художников и направлять их искусство, поправлять их ошибки. Наш театр уже много лет нигде не выезжал, и поэтому должен быть понятным волнения перед встречей с новым для нас зрителем.



«Независимый 1919-й» в постановке театра имени А. М. Горького. В трагедии участвуют Владимир Ильича Ленина, В. И. Ленин (заслуженный артист РСФСР В. И. Агеев) и И. В. Сталин (заслуженный артист РСФСР М. А. Кузнецовский) Сашок И. Гергеяц.

Как бы хорошо ни был поставлен спектакль, искусство театра возникает лишь тогда, когда актер чувствует живое дыхание зрителя, чувствует ответную реакцию на свои мысли и переживания. Мы не можем пожаловаться на безучастное, безответное отношение к нам орского зрителя. Наоборот, его дружелюбие всегда помогало нам создавать на сцене атмосферу непринужденности, так необходимую для возникновения художественной правды.

Особенное удовольствие доставляла выступление в Доме культуры Нового города, в клубе индустриальном и «Серв и клуб».

Часто слышны критика наших недостатков, которую приходилось слышать на встречах со зрителями, и то глубоко впечатление которое всегда возникало нас при непосредственном знакомстве с их трудом, на встречах по заданиям Орска, послушать хорошим стимулом для дальнейшей творческой работы.

Хотели бы поделиться с теми впечатлениями, которые привели нас в индустриальный Орск. В течение года так преобразившие его.

Величественная панорама заводских строений и жилых кварталов подвигает до глубины ду-

ши. Впервые представляешь себе все величие, всю мощь Советского государства, и от восприятия этой громадной материальной силы еще больше растет уверенность в близкой победе коммунизма.

Но самое большое впечатление оставляет люди — наши советские люди, умелые, закаленные в борьбе и в труде, с энтузиазмом строящие материальную базу светлого будущего. Когда близко знакомился с рабочими и руководителями промышленности, глубоко сознаешь, как недостаточны еще наши знания жизни. Отсюда и происходят ошибки. Немало ошибок! Принципиально неверного, однако хотя бы в пьесе «Семья Литвиных» братьев Тур и Чернышев, которую мы показывали в Орске. Вслед за ошибками якторов мы слезали и свои собственные ошибки.

Да, не выдумывать жизнь, — непременно учиться в жизни — этот основной закон Горького должен быть положен в основу деятельности каждого советского художника.

Творческий отчет театра в Орске много дал нашему коллективу. Нам еще над чем поработать. Жизнь показала, много интересного. С новыми творческими силами, с новыми мыслями и чувствами вернемся мы в свой город.

М. Кузнецов, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра.