



Сцена из пьесы «Как закалялась сталь» в постановке Чкаловского областного драматического театра.

НА СНИМКЕ (слева направо): Тая — арт. Н. С. Валюх, Павел Корчагин — арт. А. А. Ермак, мать Павла — М. И. Бородина.

Снимок Н. Фомичева.

БОЛЬШОЕ КУЛЬТУРНОЕ СОБЫТИЕ

Н гастролям облдрамтеатра имени М. Горького в Орске

Как известно, в Орске побывал на гастролях Чкаловский областной драматический театр имени А. М. Горького. Приезд его был отрадным явлением в культурной жизни нашего города.

Поднятые в зрительном и художественном отношении спектакли областного театра нашли в лице тружущихся Орска благодарного зрителя. Они достойно оценили такой яркий патристический спектакль, как «Незабываемый 1919-й» лауреата Сталинской премии Вс. Витневского. В этой постановке творческому коллективу театра удалось убедительно раскрыть одну из героических страниц истории гражданской войны, правдиво и ярко показать выдающую роль гениальных вождей народа В. И. Ленина и И. В. Сталина в организации победы над иностранными интервентами и их наемными бандами — белогвардейцами, в упрочении Советской республики. Образы гениальных вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина произвольно создали заслуженные артисты РСФСР В. И. Агеев и М. А. Куликовский. Спектакль «Незабываемый 1919-й» на всех клубных сценах города проходил при переполненных залах. Его просмотрели тысячи зрителей.

Большим успехом поднималась пьеса лауреата Сталинской премии Вл. Соловьева «Великий государь». Театру удалось воссоздать исторически верный, жизненно убедительный образ Ивана IV — одного из тех замечательных деятелей прошлого России, кто боролся за создание мощного централизованного русского государства, показав в этой жестокой борьбе «в силу характера железного, и силу ума высокого», как заметил Белинский. Глубоко проникнув в эпоху и образы, правдиво осмыслив их, творческий коллектив театра создал монументальный спектакль большого политического звучания.

С успехом прошли на орской сцене классические произведения М. Ю. Лермонтова «Масярада», инсценировка известного романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» и другие спектакли. Моло-

дежь устраивала коллективные походы с последующим обсуждением просмотренных постановок, в ходе которых был высказан ряд критических замечаний, принятых творческим коллективом театра.

Наш зритель во время гастролей успел полюбить талантливых исполнителей — заслуженных артистов республики М. А. Куликовского, В. И. Агеева, А. Я. Саловскую А. М. Побегалова, А. А. Добротина, артистов Б. И. Карлова, О. В. Соколову, Н. П. Воробьева, В. Л. Террачичано, А. А. Ермак, А. В. Бокову, К. Г. Данилевского и других, создавших галерею правдивых, запоминающихся образов. Высокую оценку получили декорации художников Д. П. Фомичева и С. П. Александрова.

Отмечая плодотворную работу областного театра в нашем городе, исполком городского Совета депутатов тружущихся объявил всему творческому коллективу благодарность и выразил уверенность в том, что дружба чкаловских артистов с орским зрителем будет постоянной и крепкой.

Однако нельзя обойти молчанием и некоторые недостатки в деятельности театра. На его сцене не получили еще должного воплощения образы передовых советских рабочих и инженеров. Показанный в Орске спектакль «Семья Лутоняных» ни в коей мере не отвечает требованиям, предъявляемым к этой важной теме. Хотелось бы видеть в постановке областного театра больше таких спектаклей, которые раскрывают животрепещущие темы современности: борьбу за мир, вопросы коммунистической морали и другие.

Орчане желают коллективу театра новых успехов и выражают пожелание, чтобы творческие отчеты чкаловских артистов перед орским зрителем были бы ежегодными, чтобы в последующие гастроли чкаловцы порадовали нас еще более высоким качеством своих спектаклей.

П. КЛИМЧЕНКО.

Председатель исполкома Орского городского Совета депутатов тружущихся.